



مع إقفال المعارض والفاليريات ابوابها في ألمانيا، كما غيرها من دول العالم، بسبب فيروس كورونا، يجد عددٌ كبيرٌ من الفنانين في الجزء المتبقي من «جدار برلين» مساحة للتعبير والإبداع. فقد تحول هذا المكان إلى حضن لفنون الشارع على أنواعها، وعلى رأسها الغرافيتي. من بين الأسماء الموجودة هناك حالياً، الفنان «إيم فريينكر»، الذي ينجز جداريات تحاكي الازمة الصحية العالمية. (جون ماك دوغال - اف ب)

صورة وخبير



سيباستيان هاينزل... سينما الحرب «الداخلية»

ضمن فعاليات الدورة الثامنة عشرة من مهرجان MitOst الذي ينظمه مركز AKZENTE الثقافي الألماني في كيشيناو في رومانيا، يُعرض، غداً الأربعاء وتأتي The War In Me (عام 2017، 83 د) لسيباستيان هاينزل (1979) الصورة) الذي يخوض نقاشاً مع الحاضرين في النهاية. في هذا النشاط الرقمي، سيكون الجمهور على موعد مع شريط يستكشف من خلاله المخرج الألماني آثار الحرب العالمية الثانية على عائلته ويتبع مسار جدّه، الذي كان جندياً ألمانياً في بيلاروسيا. يكتشف هاينزل أيضاً صلات غير متوقعة بماضيه وأحلام الحرب التي كانت تطارده منذ أعوام.

عرض وثائقي The War In Me: غداً الأربعاء، الساعة الثامنة مساءً بتوقيت بيروت - موقع مهرجان MitOst. (الرابط متوافر على موقعنا)

فنانات من الشرق في ضيافة «مارك هاشم»

«من الحديث إلى المعاصر... فنانات من الشرق الأوسط» هو عنوان المعرض الرقمي الذي تنظمه «غاليري مارك هاشم» على موقع Artsy الإلكتروني لغاية 28 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي. يضم الحدث أعمالاً حديثة لفنانات من بلدان شرق أوسطية مختلفة، من بينهن هيلين الخال (1923 - 2009) وليلي نصير (1941)، إلى جانب أخرى معاصرة من توقيع منى طراد دجني (1950)، زينة عاصي (1974)، ليلي الشؤا (1940)، ميسلون فرج (1955)، سارة شمة (1975) وديزي أبي جابر (1961). في البداية، «كان عالم الفن في الشرق الأوسط يخضع لهيمنة ذكورية. غير أنّ الواقع يتغيّر بسرعة اليوم مع تزايد عدد الفنانات. يُعرف الشرق الأوسط بالصراعات والحروب والقمع، لكن أيضاً بثقافة وعادات وتقاليد ثرية. كل هذه العوامل أسهمت في تنمية مواهب لدى فنانات يعملن للتأثير على الأوضاع من الداخل وإلقاء الضوء على الظلم الحاصل من خلال أعمال ناشطة ومنخرطة في اليوميات». هذا ما تؤكد «غاليري مارك هاشم» في النص التعريفي عن المعرض، مشددة في الوقت نفسه على الدور الأساسي الذي تلعبه النساء من خلال توفير منظور بديل للصناعة المحصورة بالذكور. استغلت الفنانات هذه المحنة كتحذير يجب التغلب عليه من خلال ابتداء فن استغرائي ومبتكر، فيما يسهمن في تطوير المشهد الثقافي في المنطقة، باستخدام وسائل متنوعة، كما يتعاملن مع القضايا الشخصية والمحلية والعالمية. فابتكار أعمال فنية، يسمح لهؤلاء النساء بالتعبير والتفكير في القضايا الاجتماعية.



معرض Modern to Contemporary Female Artists from the Middle East لغاية 28 تشرين الثاني - على موقع www.artsy.net

لوحة L'attente
لمنى طراد دجني
زيت على
كانفاس - 120 x
100 سنتم



... وصناعة الصابون عن بُعد أيضاً

يعرّف فضاء «فن» (صيدا - جنوب لبنان) عن نفسه بأنه «منزل للفنون يوفر فرصاً لتعلم الرسم والموسيقى والفوتوغرافيا والمسرح والخط وغيرها من الفنون». في سياق أنشطته المتنوعة التي انتقلت حالياً إلى العالم الافتراضي تماشياً مع الظروف التي فرضها فيروس كورونا، يدعو «فن» إلى حضور ورشة إلكترونية لا تزيد مدتها على ساعتين، في 23 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي. سيخصّص النشاط للراغبين في تعلم كيفية صناعة الصابون بواسطة مواد وزيوت طبيعية مئة في المئة، ليكون بإمكان الفرد إعداد الصابون الخاص به شخصياً. علماً بأن عدد المشاركين في الورشة المرتقبة لن يتجاوز السبعة أشخاص.

ورشة تعلم صناعة الصابون: الاثنين 23 تشرين الثاني - الساعة الخامسة بعد الظهر. للاستعلام: 76/833367



صناعة الوثائقي في مختبر اونلاين...

بالتعاون مع السفارة الفرنسية في الأردن و«المعهد الوطني السمعي البصري»، تدعو «الهيئة الملكية الأردنية للأفلام» إلى المشاركة في «مختبر صناعة الفيلم الوثائقي المتقدم» الذي سيُعقد إلكترونياً بين 7 و23 كانون الأول (ديسمبر) المقبل. يُعقد الحدث عبر منصة افتراضية، مستهدفاً صنّاع الأفلام الوثائقية، الأردنيين والمقيمين في الأردن، ممن لديهم مشاريع أفلام طويلة في مرحلة التطوير وشغف ل«الغوص في أعماق تقنيات الكتابة لبشاركو» في ورشة عمل مكثفة لمدة ستة أيام، سيتم اختبار 12 مشروعاً للعمل في ثلاث مجموعات، يُشرف على كل مجموعة منها مستشار فرنسي للمساعدة في عملية التطوير، فيما سيطلّع المشاركون على مختلف أساليب تطوير المشاريع الوثائقية عبر تطوير معالجة النص. للمشاركة: workshops@film.jo