

سيون أسيدون
التطعيم يُدخلك
المغرب في الحافة
العسكري الإسرائيلي -
الأميركي - الخليجي

12



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

كورونا ماكرون يطيح آخر آماله تأليف الحكومة التحقيق يهدد بالقضاء على المرفأ! [2]



إلغاء الدعم عن الـ OTC لا أدوية للفقراء

[7.6]

بعد إقرار رفع الدعم سينتاضع سعر الأدوية التي يتنام هن دون وصفة طبية أكثر من مرزيت ونصف مرة (هينام الموسوي)

الأخبار

لمناسبة الأعياد ورأس السنة

اشترك الآن ولمدة سنة بـ 400,000 ل.ن.

وادخل السحب للفوز بجائزة من مئات الجوائز

يجري السحب في 2021-01-12

للاشتراك : 01-759500



قضية اليوم

التحقيق، يهدد بالقضاء على المرفأ!

تحقيق المرفأ تحت ضغط الاعلام والسياسيين رضوان مرتضى

حضر المحقق العدلي فادي صوّان إلى قصر العدل صباح أمس. كان وكلاء الدعى عليهما المدير العام لجهاز أمن الدولة اللواء طوني صليبا والرائد جوزيف النذاف بانتظاره، وكان صليبا ينتظر في غرفة مجاورة. دخل صوّان إلى غرفة أحد القضاة لنحو عشرين دقيقة قبل أن يعود إلى مكتبه. لم يُعرف ما إذا كان قد دخل إلى مكتب رئيس مجلس القضاء الأعلى سهيل عبود أو مكتب القاضي في محكمة التمييز جمال الجبّار. ولدى عودته إلى مكتبه، دخل أحد الحامين ليُبلغه إن كان بالإمكان التعجيل ببدء جلسة الاستماع. كون صليبا مستدعى بصورة عاجلة الى القصر الجمهوري. وعندما دخل محامون من النقابة ووكلاء الدعى عليهما الى الغرفة، أبلغهم صوان أن الجلسة لن تُعقد، وأنه قرر تجميد التحقيقات ريثما يرد على طلب تنحيته خلال عشرة أيام.

لكن الرواية هذه، لا تغفل الباب على تكهنتا حول تعرض صوّان لضغوط بغية وقف الجلسات. إحدى الروايات تقول بأن عبود طلب منه تجميد التحقيق إلى ما بعد الأعياد، بانتظار صدور القرار بشأن طلب نقل الدعوى المقدم من النائبين علي حسن خليل وغازي زعيتو. ومعها رواية تقول بان أمين سر مجلس القضاء الأعلى القاضي رودني ضو دخل إلى مكتب المحقق العدلي وابلغه أمراً طارئاً، ليعلن الأخير بعد ذلك قراره تأجيل الجلسة، بانتظار قرار محكمة التمييز. علماً أنّ المادة 340 من أصول المحاكمات الجزائية تغيد أن تقديم طلب نقل الدعوى «لا يوقف السير في الدعوى، إلا إذا قررت محكمة التمييز خلاف ذلك».

عملياً، أوقف صوان عمله في ملف التحقيق حتى الرابع من كانون الثاني المقبل، وبخلاف ما تردد عن توجه لدى صوّان لتوقيف صليبا، قرر المحقق العدلي تطهير الجلسة. ورغم أنّ أوساط صليبا كانت تتحدث عن نيّته عدم المثول، نزل مدير عام أمن الدولة لحضور الجلسة من دون معرفة إذا كان قد تلقى ضمانات بأنّه لن يتم توقيفه. وعلمت «الأخبار» أنّ صوان كان يريد إجراء المواجهة بين النذاف وصليبا للتأكد من مسألتين، الأولى إفادة الرائد الموقوف بأنّ صليبا طلب منه وقف التحقيق في الشهر الثالث. والثانية السؤال عن سبب اشتراط مدير عام أمن الدولة على النذاف مراجعة القاضي داني الزعني، وكيل الجهاز، في كل خطوة يتخذها.

المشهد السياسي

الراعي «يتبرّم» بوساطة بين عون والحريي

تأليف الحكومة طار إليه أجل غير مسوّى

اخترق تطوّران بارزان، خارجي ودخلي، المشهد اللبناني الذي كان اهتمامه مُحصّناً في الأيام الأخيرة على زيارة الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون لبيروت، وخطوة المحقق العدلي القاضي فادي صوان في ملف انفجار المرفأ لجهة الادعاء على رئيس حكومة تصريف الأعمال حسان دياب وعدد من الوزراء. ففما أجبر صوان على تعليق التحقيقات لمدة عشرة أيام بسبب تقدم الوزيرين المُدعى عليهما على حسن خليل وغازي زعيتر بطلب فك يد القاضي عن الملف وتعيين محقق آخر، باغت خبر إصابة الرئيس الفرنسي بفيروس «كورونا»

ملف الحكومة الذي كان يُصارع في دائرة التعقيدات طارت الزيارة الثالثة لماكرون كما ملف تأليف الحكومة إلى أجل غير مُستوى.

لم يُسنّ الخبر الآسي من الغرب قلب القوى السياسية التي كانت تعول على الزيارة لإحداث تحق ولو بسيط في ملف الحكومة. وقد رسم هذا الطارئ شكوكاً إضافية حيال إمكان الإفراج عنها، الأمر الذي يزيد من وقع المخاوف على رئيس الجمهورية لتذليل العقيد على مصير البلاد ربطاً باستحقاقات

ادعى المحقق العدلي في جريمة مرفأ

بيروت القاضي فادي صوان بموجب المادة 210 من قانون العقوبات على ادارة واستثمار مرفأ بيروت بوصفها شخصاً معنوياً مسؤولاً جزائياً عن جريمة مرفأ بيروت، وتنص المادة 210 من قانون العقوبات على ان الهيئات المعنوية «مسؤولة جزائياً عن أعمال مديريها واعضاء ادارتها وممثلها وعمالها عندما ياتون هذه الاعمال باسم الهيئات المذكورة أو بإحدى وسائلها».

خطورة قرار صوان تكمن في ترتيبه تداعيات قانونية واقتصادية وسياسية تقضي على ما لم يقض عليه انفجار المرفأ. فهذا القرار ربما يؤدي إلى تحويل المرفأ إلى صندوق للتعويضات، بدلاً من شركات التامين

وتطبيق نص المادة 210 من قانون العقوبات على ادارة واستثمار مرفأ بيروت والادعاء لشخصين المقدم من النائبين علي حسن مغذوي لا يستقيم مع طبيعتها القانونية الصحيحة، في ظل عدم وجود نص قانوني يحدد وضع المرفأ بعد انتقاله الى اشراف الدولة فواقع التعامل السابق والحالي لا يجعل منه بمثابة المؤسسة العامة التي تدير مرفأً عاماً ولا يتمتع بشخصية معنوية مستقلة عن الدولة اللبنانية.

وبحسب قانونيين، لا يمكن الادعاء على ادارة واستثمار مرفأ بيروت كشخص معنوي، مسؤولة جزائياً عن أعمال مديريها واعضاء ادارتها وممثلها وجود نص قانوني يستكون مسؤولة المرفأ بعد انتقاله الى اشراف الدولة الى الدولة اللبنانية ومن الاموال العامة وليس من اموالهم الخاصة.



مرفأون بوحدرا

والقول بغير ذلك سيجعل من ادارة واستثمار مرفأ بيروت كشخص معنوي، مسؤولة جزائياً عن أعمال مديريها واعضاء ادارتها وممثلها، وبالتالي ستكون مسؤولة ايضا عن الازمات المدنية التي قد يحكم بها لصالح المتضررين من

والتداعيات عند السير باي تحقيق دولي وامام اي هيئة قضائية دولية حيث تتحول تلك الحجوزات الى حظر دولي وعدم صلاحية المرفأ قانونياً ودولياً كميناء للملاحة. ويرى خبير قانوني أنّ ذلك قد «يفاقم النتائج القانونية والسياسية لانفجار مرفأ بيروت وسؤدي لخسارة الدولة كلباً لمرفأ بيروت فما لم تخسره بالانفجار ستخسره بالتحقيق، ولن يكون من الممكن استرجاعه الا من خلال تخصيصه وبيعه لمن يسدّد التعويضات، وبذلك يتحول مرفأ بيروت من ضحية ومتضرر من الجريمة الى فاعل لهذه الجريمة، وما لم تخسره نتيجة الانفجار سيخسره الشعب اللبناني نتيجة التحقيق».

وبالعودة الى ظروف انشاء مرفأ بيروت كمرفق عام فهو يعود لتاريخ 1887/6/18 حيث صدر فرمان عثماني منح بموجبه امتياز إنشاء مرفأ إلى شركة عثمانية تحت اسم «شركة مرفأ وارصفة وحواصل بيروت»، وفي 1925/5/20 اكتسبت الشركة الجنسية الفرنسية. ويتاريخ 1960/4/13، عقد اتفاق بين الدولة اللبنانية والشركة، تصدق بقانون صادر في 1960/5/31، ونص الاتفاق على تحويل الأراضي الداخلة في ملك الشركة الخاصة والمسجلة في منطقة المرفأ العقارية، إلى املاك عامة مرفئة تخص الدولة، وكذلك الأمر بالنسبة إلى الأبنية والمستودعات المنشأة في المنطقة الحرة التي شيدها الشركة في العقارات أعلاه والتي تنتقل ملكيتها من الشركة إلى الدولة. ونصت المادة 7 من الاتفاق على أن تسترد الدولة امتياز 1887/8/15 وتكلف الشركة الفرنسية المذكورة ادارة المرفأ.

وفي 1990/12/31 صدر قرار عن شركات ملاحه بحرية وشركات تأمين واصحاب سفن بحرية واهالي ضحايا ومتضررين في المناطق المجاورة وبالتالي سيحول مرفأ بيروت من مرفق عام ومن ملك الدولة العام المرفئي الى صندوق تعويضات لشركات محلية واجنبية، وكل متضرر والمالية، وستفاقم هذه النتائج

مجلس الوزراء تحت رقم 1 قضى بتشكيل لجنة من وزير الموارد المائية والكهربائية ووزير الدولة لشؤون النقل والبحري والجوي لاستلام مرفأ بيروت وادارته واستثماره مؤقتاً، ثم شكل قرار مجلس الوزراء رقم 1 بتاريخ 1993/3/17 لجنة مؤقتة لإدارة واستثمار مرفأ بيروت. وبعدها قرر مجلس الوزراء بتاريخ 1997/4/22 تشكيل لجنة جديدة لإدارة مرفأ بيروت واستثماره. وفي العام 2001، عين مجلس الوزراء لجنة مؤقتة جديدة، مما يعني أنّ المرفأ لم يرق بعد

لا يمكن الادعاء على ادارة واستثمار مرفأ بيروت كشخص معنوي الا اذا كان المقصود حماية المسؤولين عن الجريمة

إلى المؤسسة العامة ذات الشخصية المعنوية بالمفهوم القانوني، ومن المنفق عليه علماً واجتهاداً ان الشخص المعنوي الخاص أو العام لا يولد الا بقانون. ولم يصدر بعد أي نص قانوني يحدد مرفأ بيروت بعد انتقاله الى اشراف الدولة. (الأخبار)

«كارفور» تفتتح فرعها السادس في أدم

افتتحت «كارفور»، التي تملكها وتديرها شركة «ماجد العظيم» في لبنان، فرع «كارفور» السادس في لبنان، في منطقة أدم، وهو ثالث سوبر ماركت تفتتحه كارفور في السوق اللبنانية. ومثل هذا الافتتاح خطوة مهمة في استراتيجية شركة «ماجد العظيم» الاستثمارية في لبنان، والتزامها تجاه دعم الاقتصاد اللبناني، ويشكل جزءاً من خطة شاملة تتضمن افتتاح فروع جديدة في مناطق أخرى في المستقبل. وقال جان عبد الساتر، المدير الإقليمي لـ«كارفور لبنان» لدى «ماجد العظيم للتجزئة»: «قطع التجزئة من أهم دعائم التنمية الاقتصادية في لبنان وأكثر القطاعات قدرةً على مواجهة الأوضاع الاقتصادية المتأرجحة، على الرغم من كل الأزمات التي يمر بها، كما يسهم في توفير فرص العمل للشباب. وتعتزم شركة «ماجد العظيم» مواصلة استثماراتها في لبنان، إذ يشكل افتتاحنا فرعاً سادساً في منطقة أدم تأكيداً لالتزامنا تجاه وطننا. كما يأتي هذا الفرع الجديد ترجمةً لأهداف «ماجد العظيم» التي تتمثل في دعم المشاريع التنموية التي تحرك العجلة الاقتصادية وتشكل حافزاً للشباب اللبناني للبقاء في وطنه».

يوفر سوبر ماركت «كارفور» الجديد أكثر من 50 فرصة عمل للشباب لبنان وشاباته، ويوفر احتياجات التسوق اليومية من مجموعة واسعة من المنتجات

الطازجة والمخبوزات والمواد الغذائية وسلع وخدمات أخرى يتجاوز عددها 16,000 منتج، إضافة إلى تقديمه منتجات ذات جودة وقيمة عاليتين، ومجموعة متنوعة من العروض الترويجية والمتخصصة. ويتيح فرع «كارفور» في أدم، الذي تبلغ مساحته 2,000 متر مربع، تجربة تسوق استثنائية لتحقيق أسعد اللحظات لعملاء «كارفور» في منطقة كسروان بكاملها.



مقالة

الإشارات الطائفية في زوارب السياسة اليومية

هيام القصيبي

من الخطوات الإيجابية النادرة للرئيس المكلف سعد الحريري زيارته البيروقراطية المارونية، مهما كانت الانتقادات في شأن مواقفها. ليست الزيارة، بحسب أوساط سياسية، مهمة بمعناها الحصري المتعلق بـ«شكوى» الحريري من أداء العهد والتيار الوطني الحر عند المرجعية البنيّة، ثمة إطار يفترض التعامل معه، من خلال ما سجل في الأشهر الأخيرة من ارتفاع اللغة الطائفية والمذهبية، يعطي مثل هذا النوع من اللقاءات أبعاداً أكثر أهمية. ورغم أن الحريري مقلّ في تنقلاته، وفي القيام بخطوات لافتة، فإن زيارة الصرح يُبنى عليها لسحب توترات راقتت الغللات الخطاب الطائفي والمذهبي التي سجل في شكل حاد على أصعدة مختلفة. هذا الغللات الذي يحتاج إلى أكثر من هذه الخطوات.

لنسيب إيقاعه، خصوصاً على مستويات رئيسية. أوّل كل الكلام عن احتمالات استثمار النهيار الاقتصادي والاجتماعي لحلق فتن وتوترات داخلية، له وجه آخر يتعلق بالشبهات الطائفية والمذهبية التي تسهم في توترير الأجواء، لأن الأرضية الاجتماعية باتت عرضة لشتى أنواع التخلّلات وللعب على أوتار مذهبية، يمكن أن تكون أداة توتر دائم. ما جرى مثلاً، في التظاهرات والاحتجاجات حين اشتعلت محاور «التماس» القديمة، بالعصبيات المتقابلة، ليست مجرد حساسيات ظرفية، بل إنها قابلة للتحول فوراً عند أي استغلال داخلي أو خارجي إلى أكثر من حوادث عابرة، من الوهم والسذاجة اعتبار فوز العلمانيين في جامعات تعبيراً عن واقع حقيقي، بعدما أظهرت الأشهر التي تلت 17 تشرين أن مجموعات عادت إلى أحزابها وطوائفها بمجرد أن جرت ترتيبات سياسية معينة. وإلا لكان الشارع اليوم أرقى باحتجاجاته ممّا كان عليه قبل عام بعدما تفاقم الانهيار الاجتماعي والاقتصادي، مهما عملت السلطة على تديجبه وتبئيسه. ومن السذاجة أيضاً اعتبار هذا الفوز «العلماني» بأفكار سياسية بدائية مؤشراً على كسر الطوائف والسلطة معاً، لأن هناك قرراً مناطقياً جديداً بدأ يظهر حتى في العاصمة، ويعض شواربها التي اختلف جمهورها عمّا كان عليه قبل سنوات قليلة، بعدما عادت المجموعات الشبابية إلى «مناطقها». لم تعد القوقعة كلاماً من زمن الحرب، حين يعيد بعض الاحزاب نبش كلام المحاصصة المذهبية والمناطقية وحقوق الطوائف على الأرض، فتجد لها جمهوراً مصقّقاً في الجامعات وخارجها. وحين يجري التعامل مثلاً مع اعتراض التيار الوطني على محطة «الجديد»، وكلامها عن رئيس الجمهورية، على أنه يتم خارج الإطار الجغرافي للتيار ويبتعث.

ثانياً، كل ما يثار حول قضية انفجار المرفأ، من التحقيقات ودور المحقق العدلي والردود عليه، يثير جواً من الاحتقان الطائفي، لأنه في مكان ما يبدو مؤشراً على توجه القوى السياسية لإغلاق هذا الملف على «رغل». تصرف المسيحيون وكأن الانفجار يعينهم وهدمهم ويعني مناطقهم وشهداهم فقط، الى الحد الذي بدا معه أي ردّ فعل واتي اعتراض على أداء المحقق العدلي وعدم التجاوب معه كأنه استهداف لهم وهدمهم هذا الأداء، كغفل بإثارة نعرات طائفية، لأن انفجاراً بحجم الكارثة الإنسانية التي خلفها من شهداء ومصابين، يفترض أن يتعاطى معه بالاهمية التي يستحقها على مستوى القوى السياسية والأمنية التي تتصرف من وحي سعيها إلى لطفة الملف، وكان شيئاً لم يكن: إذ لا يتخطى تعاطي هذه القوى مع الانفجار أسلوب معالجتها لأي ملف آخر كالكهرباء والطرق العامة والمصارف التي تنهب حقوق الناس، أي من دون أن تعير أي اهتمام لحجم المأساة التي لحقت بهم. لكن هذا لا يعني أن يتحول التحقيق وردود الفعل عليه ليصبأ في الخانة الطائفية والمذهبية، ما دام هناك شهداء ومصابون ومتضررون متمسكون في المصيبة، مهما كانت هوية المسترر على بقاء نيترات الأومنيوم في المرفأ.

ثالثاً، حرب الصلاحيات التي لن تنتهي قريباً، هذه الحرب التي بدأت وتستمر من خلال الردود المتبادلة بين القصر الجمهوري وبيت الوسط، وقبلها بيانات رؤساء الحكومات السابقين، تحمل في طياتها بذوراً طائفية بامتياز. وهي لا تكاد تخمد لفترة، حتى تعود في مظهر أكثر حدة، من دون أن يستفيد منه أحد، لا بل انه يسهم أكثر فأكثر في تعطيل عمل المؤسسات على اختلاف مستوياتها، الأوسوأ، أن هذا الكباش الطائفي لن يبقى أسير الصلاحيات بين الرئاسة الأولى والثانية، لأن ما حصل أخيراً في قانون الانتخاب، ونسب مؤقتاً من التداول، سيستخدم مجدداً عند أي استحقاق. فتأخير ولادة الحكومة لن يسحب مطلقاً الاستعداد للانتخابات النيابية، التي ستكون مفتاح انتخابات رئاسة الجمهورية، وهذا يعني أن كيباشاً طائفيًا سيتجدد حول قانون الانتخاب، بعد أن يستنزف العنوين معركة الرئاسة الثانية. وتضاف اليه عوامل الاحتقان الشعبي، الذي يمكن استغلاله في أي لحظة ليتحول اشتباكاً طائفيًا. هذا كله يستدعي توسيع مرحلة اللقاءات، كلقاء بكركي، والبناء عليه وعلى غيره من الاتصالات لتسمل جميع القوى المعنية، إذا كانت نية لتطبيع الوضع الداخلي وإخماد حرائقه، خصوصاً مع تكتثر التحذيرات الخارجية والداخلية من احتمالات استخدام الواقع السيئ لخلق بؤر أمنية، لأن عدم التسارعة إلى ضبط الوضع، لا يمكن تفسيره إلا بان ثمة من لا يزال يرغب في استخدام الشحن في معارك سياسية خدمة لتزكية مواقعه وتحسينها.



تعافد الحكمة اخيرا مع نديم سعيد وروني مهد وغيرهما من اللاعبين المميزين (سركيس برينسيان)

لفترة طويلة في منصب المدرب وهو جو غطاس.

هذا الشاب اعتاد القتال على كل كرة على أرض الملعب، وهو يشكل حالة بحث ذاتها لمن يتابع الحكمة منذ زمن طويل ويشكل دقيق. غطاس غالبا لم يكن في الحسابات الأساسية للمدربين المتعاقبين على الإشراف على الفريق، لكنه في الدقائق التي أعطي خلالها فرصة اللعب بدأ مستعداً للقيام بأي شيء للدفاع عن ألوان الحكمة ومساعدة زملائه.

هي المسألة التي يحتاج إليها الحكمة اليوم أكثر من أي وقت مضى، أي وجود عناصر تدريبيين ولاعبين يقاثلون بكل ما يملكون من قوة من أجل «القفص الأخضر»، فضلاً عن الوفاء والتعلق بالنادي، بشكل عاطفي من دون اعادة أي اهتمام للمكاسب المالية التي سعت إليها الاكثريّة الساحقة من لاعبي كرة السلة طوال الاعوام الماضية.

لذا كان الحكمة انتقائياً بدقة في اختيار الاسماء التي يريدونها للموسم المقبل او التي سيبنى عليها فريقه الجديد، وخصوصاً ان الميزانية عادية جداً في ظل الظروف الراهنة، ما يحتمّ العمل على الجمع بين مجموعة من اللاعبين المخضرمين والمواهب الشابة التي تريد اطلاق اسمها الى النجومية من بوابة النادي العريق، فتبدو مستعدة أيضاً لتقديم كل ما لديها من أجل هذا الهدف.

ومما لا شك فيه ان الجانب العاطفي حاضر وسيكون له التأثير الايجابي، إذ ان نجماً مثل روني مهد وجد الفرصة مناسبة لإنهاء مشواره في أعظم نادي على حدّ تعبيره، وهو الذي سيخوض موسمه الأخير في ملاعب المستديرة البرتغالية. كما ان لاعبا دولياً آخر هو نديم سعيد لطالما غازل الجمهور الحكماوي الكبير، ولم يفوت الفرصة للدفاع عن «قلعته»، بحسب ما اشار يوم موافقته على خوض مغامرة جديدة مع النادي.

وفي موازاة الاتفاق مع اسماء شابة مثل جاد نمر، وويليام صوان، وكريس خليل، ومبارك خوييري، ومايك حداد، يُنظَر ضمّ الحكمة للاعبين الآخرين، ومنهم قد تكون اسماء من الصف الأول، لكن هذا الامر يتوقف على كيفية سير الامور المالية واللوجستية، وطبعاً الفنية لناحية الحاجات في المراكز والاسماء التي ستكون متاحة في السوق. والنقطة الأخيرة ستكون في صلب عمل غطاس الذي عاصر اهم المدربين الذين مرّوا على النادي وتعلم منهم الكثير، وقد برهن عن عطائه منذ بدء عمله في المجال التدريبي منذ فترة ليست بعيدة، وهو بالتاكيد سيتمزجه مع محبته المطلقة لفريق الحكمة بهدف تحقيق النجاح المطلوب.

بطبيعة الحال الاسماء البارزة حادة أيضاً، واسم الحكمة وإجراءات جمهوره يكفيان لإقناع اللاعبين المخضرمين والمميزين بالقدوم واللعب مع الفريق، لكن لا هذا يتوقف على استعمال العمل في المرحلة المقبلة لتفعيل مجلس الإدارة مثلاً، أو تأمين الدعم اللازم الذي لطالما كان الوقود لقطار الاندية المنطلقة نحو منصات التتويج.

الكرة اللبنانية

صراع مفتوح بين أربعة فرق على صدارة الدوري

عبد القادر سعد

قمة ناجحة في جميع المقاييس فنياً وتنظيمياً وتحكيمياً.

يصل الأسبوع التاسع من الدوري اللبناني لكرة القدم على وقع منافسة قوية على صدارة الترتيب مع تساوي ثلاثة فرق بعدد النقاط (18 نقطة لكل منها). لا يفصل بين النجمة المتصنر وشباب الساحل الوصيف والإنصار الثالث سوى المواجهات، حيث خسر الإنصار أمام الساحل والنجمة الذي يتفوق بفارق الأهداف عن الساحلين.

يصل الأسبوع التاسع من الدوري في وقت ما زال فيه الشارع الكروي يعيش «نشوة» مباراة القمة بين النجمة والإنصار في الأسبوع الثامن والتي انتهت نجماوية. مرت خمسة أيام على «ديربي» لبنان وما زال حديث محبي اللعبة. مباراة أنست اللبنانيين هجوم كوروننا والازمة الاقتصادية، بعد أن كانت



هل تحظى الصنارون صدمة الخسارة امام النجمة وفقدان الصدارة؟ (عدنان الحاج علي)

غدا السبت تقام ثلاث مباريات، فيلعب عند الساعة 14:15 شباب البرج التاسع برصيد ثماني نقاط، مع الإخاء الأهلي عاليه الرابع برصيد 16 نقطة على ملعب بحدودن. يدخل كل فريق اللقاء بحسابات خاصة. الإخاء لاعلاء الصدارة ولو مؤقتاً وشباب البرج

للتقدم واستعادة التوازن. في التوقيت عينه، يلعب النجمة المتصدر برصيد 18 نقطة، مع الشباب الغازية، العاشر بست نقاط، على ملعب صيدا. يدخل النجمة بمعنويات مرتفعة بعد الفوز الغالي على الإنصار. لكن في الوقت تكمن محاذير من أن تاخذ نشوة الفوز للاعبين فيشهد ملعب صيدا تعزراً نجماويا في حال لم يضع اصحاب الصدارة مباراة الإنصار خلف ظهرهم.

من جهتهم، تلقى لاعبو الشباب الغازية جرعة معنوية عالية أيضاً بعد الفوز على السلام زغرنا في الأسبوع الثامن والتقدم إلى المركز العاشر. فون يسعى الجنوبيون إلى تعزيزه بنتيجة مُرضية قد تكون

الأخير بنقطة واحدة على ملعب جونيه عند الساعة 16:05. لقاء يميل بقوة لصالح العهد على الورق، لكن أرض الملعب قد تكون الصورة مختلفة في حال استهتر لاعبو العهد بخصمهم أو تعالوا عليه كما حصل معهم سابقاً ودفَعوا الثمن غالياً.

استراحة

3625 sudoku								
4	9		7					5
	2		5					3
5			8	6				2
			8					3
	5	2	4	6				7
9			7		3			4
	6			3				1
1		4		2	6			
			4					8
3								

حل الشبكة 3624

2	1	3	6	4	5	8	7	9
9	5	4	7	8	1	2	6	3
6	7	8	9	3	2	5	1	4
8	6	5	2	9	3	1	4	7
4	2	1	8	7	6	3	9	5
7	3	9	5	1	4	6	8	2
5	9	2	1	6	7	4	3	8
3	8	6	4	2	9	7	5	1
1	4	7	3	5	8	9	2	6

مشاهير 3625

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ثائرة روسية (1890- 1918) أطلقت النار على الزعيم الروسي لينين في 30 من 1918 مما أدى إلى إصابته بجروح خطيرة. أعدمت رمياً بالرصاص

7+4+3+5+8+9+2 = عاصمتها تيرانا ■ 11+1+6 = لباس الميت ■ 4+3+10 = وقتي وظرفي

حل الشبكة الماضية، رجاء بئ سلامة

كلمات متقاطعة 3625									
10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

أفقيا

1- عاصمة أفريقية - مفرط الطول - 2- عاصمة أفريقية - 3- عملة أسبوعية - أمر مكتوم - آلة بصرية تُستخدم في المختبرات الطبية لتكبير المرئيات وتوضيحها - 4- عاصمة أفريقية - مَض الماء بشفتيه - 5- للنقي - نغم بالروسية - إسم موصول - 6- نلغع السيف - خاصم أشدّ الخصومة - 7- بواخر - تكتب الرسائل - وعاء الخمر - 8- من أكبر شعراء الفرس - 9- أزل - سفيرتنا الى النجوم - 10- ممثل لبناني راحل

عموديا

1- صحافي وإعلامي لبناني متصخرم - 2- شارع في بيروت - في المدرسة - 3- للتفسير - 3- من الحيوب - تلقبها الطائرات الحربية - 4- فريق كرة قدم إنكليزي - عندي - 5- مدينة فرنسية شهيرة - نادي بصوت عال - 6- للثافت - أمر فطليح - مزيد في بحر - الرقيق - 8- ام إسماعيل - لحم وشحم سمين - 9- كثر الحطب - مدينة مصرية - 10- موقع تري رائع في روما هو اليوم مقر السفارة الفرنسية

حلوه الشبكة السابقة

أفقيا

1- الطارق - رس - 2- لوم - هندوسي - 3- را - 4- انف - 4- حر - جلنار - 5- ربيع - منهل - 6- إيطاليا - ما - 7- بيوس - كلس - 8- ميلو - نا - 9- ال - يس - جم - آسيا - 10- عادل إمام

عموديا

1- البحر الميت - 2- لوي - ربي - يس - 3- طمر - عطيل - 4- أج - أبوجا - 5- اه - لالو - مذ - 6- رتين - يسن - 7- قد - 8- أفا - 11- وارن - سم - 9- رسن - هماليا - 10- سيف الإسلام

السلة اللبنانية

لا خوف بعد اليوم: الحكمة يعود إلى الحياة

خوفٌ واضح عاشه جمهور نادي الحكمة في الفترة الأخيرة، بعد المشكلات التي عرّضها والتي هدّدت كيانه ووجود فريق كرة السلة. لكن مانت تحّ الاعلانت عن الموعد الجديد لإطلاق بطولة لبنان حتى بدأت ملامح الفريق الاخر تظهر وصف معايير محددة

صورة لولبة لفرف الموسم المقبل

بحسب المتابعة، تبدو الصورة الأولية للفريق التي بدأت الاستعداد للمشاركة في الموسم المقبل في بطولة لبنان لكرة السلة على الشكل الآتي:

- الحكمة (الدرج جو غطاس)، روني مهد، نديم سعيد، جاد نمر، وويليام صوّان، كريس خليل، مارك خوييري، ومايك حداد.

الرياضي (المدرب جورج جعجع)، علي منصور، كريم زينون، جان عبد النور، مارن منيمنة، مارك خوري، جو ابي خرس، هايك غيوكجيان وجيرارد حديديان (موجودان خارج لبنان حالياً). -الشانفيل (المدرب باتريك سابا)، جوزف الشرتوني، رالف عقل، عزيز عبد المسيح، ايلي رستم، فادي الخطيب،

نديم حاري، سيرجيو درويش، جاد بيطار. كما سبق أن وقع مع علي حيدر وكريم عز الدين اللذين يلعبان مع العراق والبحرين على التوالي. -بيروت (المدرب جيلبير صليبيا)، رودريغ عقل، باتريك بو عبود، مروان زيادة، جورج بيروتي، جاد عبد المسيح، جو ياغي، اندريه كويلي ونعيم رباي.

أطلس (المدرب جورج داغر)، جوي زلعوم، هشام الحلو، الياس السبعلي، أمير قصب، ربيع ديب، مارك أبي خرس.



الاخبار

- رئيس التحرير.
- المدبر المسؤول.
- اراهيم العيث

- بالرئيسالتحرير
- بنار ابي صعب

- محررالتحرير
- مؤيففالتحرير

- محاسالتحرير
- حسب علفف
- امهالتحرير

- صاحفةف شركة
- اخبار بربوه

- المكاتب بربوه
- فردان شارع جهات
- سنتر كوركود
- الطابق الثالث
- لبنانوس
- 01759500
- 01759597
- ص. ب 113/5963

- البريدالت
- الوكيلالتحرير
- ads@al-akhtar.com
- 01/759500

- التلويح
- شركةالوك
- 15_ 666314 /01
- 828381 /03

- الموقعالتكثويح

www.al-akhtar.com

- صفحاتالتواص

/AlakhtarNews

- f
- @AlakhtarNews

- t

- /alakhtarnews-paper
- 📷

حول صلاحية القاضي العدلي في ملاحقة رئيس الحكومة والوزراء

هالة ابو حمدان *

أثيرت مناقشات كثيرة حول صحة قرار المحقّق العدلي، القاضي فادي صوّان، في تخضع في ما يخصّ بالجرائم العادية للقوانين العامّة. وحصرت محاكمته في جميع الأحوال، بالمجلس الأعلى لمحاكمة الرؤساء والوزراء، وبالتالي، القضية واضحة عندما يتعلق الأمر باتهام أو محاكمة رئيس الجمهورية.

المباشرة بملاحقتهم أثناء دورة انعقاد نيابية، كما هي الحال حين صدور قرار المحقّق العدلي، إلى إنّ المجلس النيابي لرفع الحصانة عنهم، تكون الجرم الملاحقّن بسببه ليس جرماً مشهوداً. كما أنّ بعضهم أيضاً محامون، وبالتالي من الضروري الحصول على إذن نقابة المحامين قبل الادعاء عليهم. إلا أنّنا في هذا المقال، سوف نقتصر على بحث مدى شرعية ملاحقتهم بصفتهم رئيس حكومة ووزراء، بحسب النصوص الدستورية والقانونية المتعلقة بالمسألة.

لكنّ قبل ذلك، لا بدّ من الإشارة إلى أنّ الإجراء على رئيس الجمهورية من قبل أيّ قاض هو قضية محسومة بالنفي بموجب المادة 60 من الدستور اللبناني التي تنصّ على ما يلي: «لا تبعه على رئيس الجمهورية حال قيامه بوظيفته

إلا عند خرقه الدستور أو في حال الخيانة العظمى، أما التبعية في ما يخصّ بالجرائم العادية، فهي خاضعة للقوانين العامة ولا يمكن اتهامه بسبب هذه الجرائم أو لعنتي خرق الدستور والخيانة العظمى، إلا من قبل مجلس النواب بموجب قرار يصدره بغالبية ثلثي مجموع أعضائه، ويحاكم أمام المجلس الأعلى المنصوص عليه في المادة الثمانين...». فعبارة «لا يمكن اتهامه... إلا من قبل مجلس النواب»، قد حسمت مسألة اتهامه. والمادة واضحة أيضاً في إعطاء حصانة لرئيس الجمهورية في ممارسته لمهامه، فلا يُلاحق إلا بجرميتي شروط مسؤولية رئيس مجلس الوزراء

خرق الدستور والخيانة العظمى، وهما جريمتان غير موضعتين في القانون.

كذلك، حدّدت المادة بوضوح أنّ التبعية عليه تخضع في ما يخصّ بالجرائم العادية للقوانين العامّة. وحصرت محاكمته في جميع الأحوال، بالمجلس الأعلى لمحاكمة الرؤساء والوزراء، وبالتالي، القضية واضحة عندما يتعلق الأمر باتهام أو محاكمة رئيس الجمهورية.

الامر مختلف عندما يكون الوزراء أو رئيسهم هم المعنّين بالاتهام أو المحاكمة. فقد أعطاهم الدستور امتيازاً وليس لرفع الحصانة عنهم، لكنّ مسألة الاتهام إلى أعلى محكمة الرؤساء والوزراء، إن كان الجرم خيانة عظمى أو إخلالاً بالواجبات المترتبة عليهم، ولكنّ مسألة اتهامهم هي مسألة

ملتبسة. فنصّ المادة 70 من الدستور هو: «لمجلس النواب أن يتّهم رئيس مجلس الوزراء والوزراء بارتكابهم الخيانة العظمى أو بإخلالهم بالواجبات المترتبة عليهم، ولا يجوز أن يصدر قرار الاتهام إلا بغالبية الثلثين من مجموع أعضاء المجلس. ويحدّد قانون خاص شروط مسؤولية رئيس مجلس الوزراء والوزراء الحقوقية». ونصّت المادة 71 على أنّ: «يحاكم رئيس مجلس الوزراء والوزير المتهم أمام المجلس الأعلى».

يُخصّح من هاتين المادتين أنّ المشرع الدستوري لم يأت على ذكر الجرائم العادية التي يرتكبها رئيس مجلس الوزراء والوزراء، بل اكتفى بذكر جريمتين غير موضعتين قانوناً لغاية اليوم وهما الخيانة العظمى والإخلال بالواجبات المترتبة عليهم. فليس معلوماً ما هي بالتحديد الخيانة العظمى، وكذلك ما هي حدود الجرائم التي تدخل ضمن الإخلال بالواجبات الوظيفية، وإذا كان المشرع الدستوري، في الفقرة الأخيرة من المادة 70، قد طلب إصدار قانون خاص لتحديد شروط مسؤولية رئيس مجلس الوزراء

الجزائي الاتهام؟ من هي الجهة التي لها الأولوية بالاتهام؟ هل تعود هذه الصلاحية إلى القضاء العدلي إذا تخلف مجلس النواب عن صلاحيته تلك؟ ما هي المؤشّرات الثابتة التي تُؤكّد أنّ مجلس النواب قد تخلى عن هذه الصلاحية؟ هل يستطيع مجلس النواب أن يستردّ صلاحيته تلك بعد أن يكون القضاء قد وضع يده على القضية؟

في جريمة المرفأ، قام المحقّق العدلي القاضي صوّان بتوجيه رسالة إلى مجلس النواب يبلغه فيها بأنّ التحقيقات التي أجراها وفّرت شبهات عن مسؤوليّة بعض الوزراء وتقصيرهم حيال وجود نبترات الامونيوم في المرفأ، وطلب من المجلس اتخاذ ما يراه مناسباً بشأن مسؤولية بعض الوزراء عن إهمال اسهم في وقوع انفجار المرفأ. لكن نظراً إلى عدم تحرّك المجلس في هذا الإطار، ارتأى القاضي أنّ صلاحية الملاحقة أصبحت تعود إليه، وبالتالي قام بالأداء على رئيس حكومة تصريف الأعمال وعلى ثلاثة وزراء. وبذلك، يكون القاضي ضمناً قد أراد القول إنّ الصلاحية تعود أساساً

إلى مجلس النواب، لكن القضاء الجزائي يظل مع ذلك صالحاً لملاحقة الوزراء بهذه الجرائم، باعتباره صاحب الولاية الشاملة، ووظيفته للقيام بها؟ إلا تبقى هي جرائم جزائية بحتة لا علاقة لوظيفته بها؟ على كلّ، لقد حسمت المادة 71 مسألة محاكمة رئيس مجلس الوزراء والوزراء بسبب هاتين الجريمتين، وهي تتّم حكماً أمام المجلس الأعلى المنصوص عليه في المادة 80. لكن الدستور لم يحسم مسألة الاتهام، فجاءت المادة 70 غامضة لجهة النصّ على أنّ «لمجلس النواب أن يتّهم...»، وتخيّر صياغة هذه المادة العديد من الأسئلة منها: هل قصد المشرع أنّ صلاحية الاتهام ليست محصورة بمجلس النواب وبالتالي يمكن للجهتين، مجلس النواب أو القضاء

والوزراء بخالف الدستور والقانون؟ لنعدّ إلى موقف الاجتهاد اللبناني الذي لم يكن ثابتاً لهذه الناحية. ففي السادس من أيار / مايو 1991، في قضية تتعلق بملاحقة الوزير السابق جوزف الهاشم، أصدرت محكمة التمييز الجزائية القرار الرقم 9131، الذي اعتبرت فيه أنّ الصلاحية تعود وفقاً للأحكام الدستورية حصراً للمجلس النيابي، مع العلم بأنّها رأت أنّ الأفعال الملاحق بسببها قد تشكّل جرماً جزائياً، إلا أنّها نصّفت بمخالفات ناجمة عن إخلال بواجباته الوظيفية.

بينما في قضية الوزير السابق شاهي برسوميان، في قرارها الصادر بتاريخ 1999\3\24، أكدت محكمة التمييز الجزائية صلاحية القضاء العدلي للنظر في دعوى وزير النفط السابق شاهي برسوميان، وفقاً لأحكام الدستور والقانون. وقد رأت المحكمة في قرارها أنه يُخصّص من المقارنة ما بين المادة 60 والمواد 70، 71، و72 من الدستور أنّ الصلاحية المعطاة للمجلس النيابي باتهام رئيس الجمهورية هي «صلاحية حصرية نافية لغيرها»، في حين أنّ صلاحية اتهام الوزراء «ليست الزامية بل ممكنة»، و«في حال استعمالها من قبل المجلس النيابي، باعتباره هيئة الرقابة السياسية لأعمال الحكومة وأعمال

الوزراء، وأشهرها المسؤولية السياسية بوجههم، وبالتالي من الأصحّ أن تعود الصلاحية إليه حصراً للملاحقة في هذه الجرائم... وبالتالي يعود إلى هذا القضاء العادي الحق والصلاحية والصفة لمباشرة الدعوى العامة ومتابعتها، ليس فقط بالنسبة إلى جرائم الوزراء العادية، بل حتى بالنسبة إلى الجرائم المحددة في المادة 70 من الدستور، في حال لم يستعمل المجلس النيابي بالأفضلية صلاحيته...». مع الإشارة إلى أنّ محكمة التمييز قد اعتبرت الجرائم المسندة إلى المدعى عليه، وهي المنصوص عليها في المواد 457\360 و363 من قانون العقوبات، أعمال الحكومة خرقاً لمبدأ فصل السلطات؛ لأنّ فصل السلطات ليس مطلقاً، حتى في أنظمة الفصل الجامد بين السلطات فلا بدّ لكل سلطة من أن تراقب السلطات الأخرى وتضع حدوداً لها.

أما القول إنّ عبارة «لمجلس النواب أن يتّهم الوزراء...» الواردة في المادة 70 من الدستور، إنّما تعني أنّ سلطة مجلس النواب في الاتهام هي سلطة استثنائية يمارسها في ضوء تقديره لأعمال الوزير وللظروف المحيطة بها ولا تعني عدم حصر حق الاتهام فيه، فهو قول مردود، لأنّ السلطة الاستثنائية والتقديرية هي حق طبيعي لأي سلطة اتهامية، لا حاجة للمشرع الدستوري إلى إعطاء هذا الحق أو

الإشارة إليه.

يبقى سؤال مهم كان على المشرّع أن يقوم بالإجابة عنه، إذا عاد مجلس النواب وفّرّ القيام هو بنفسه بالملاحقة، فهل يمكنه استرداد هذه الصلاحية من القضاء أم أنه يفقدُها تماماً بمجرد مباشرة القاضي الجزائي هذه المهمة؟ برأينا أنّ القاضي صوّان قد استدرك الأمر بإخبار المجلس بوجود شبهات، وبالتالي لا نظنّ أن إجحام المجلس عن القيام بدوره في المرة الأولى يعطيه الحق في استدراك الأمر بعد مباشرة صاحب الولاية الشاملة - أي القاضي العدلي - صلاحيّته في ملاحقة المشتبه فيهم بهذه الجرائم.

رئيس الحكومة والوزراء لا يملكون حصانة، بل امتيازاً يختلف عن الحصانة النيابية التي يحصل عليها النواب نتيجة الشرعية التي يكتسبونها بعد انتخابهم من قبل الشعب، ومن صفّتهم التمثيلية كونهم يمثلون «الأمة»، وبالتالي أن يقوم المشرّع الدستوري بحسم مسألة الصلاحية، والمشرّع العادي بوضع قانون توصيف الجرائم التي تدخل ضمن واجبات الوزير، يبقى القضاء العدلي هو المؤتمن على العدالة والإنصاف.

حول صلاحية القاضي العدلي في ملاحقة رئيس الحكومة والوزراء

تدخل قانوناً ضمن فئة الجرائم المخفّة بالواجبات المترتبة على الوزير. ورات أنّ هذا لا يتعارض مع مبدأ فصل السلطات، كون الدستور يعطي هذا الحق لمجلس النواب بالأفضلية ولا يحصره به، إلا إذا استعمله المجلس وبإشره، من هنا، يتبيّن أنّ محكمة التمييز قضت في قرارها الصادر في تاريخ 1999\3\24 بالمنافسة في صلاحية الملاحقة بين مجلس النواب والقضاء العادي.

ما نلاحظه هنا، هو أنه إذا كان مجلس النواب قد سكت عام 1999 عن إعلان القضاء الجزائي صلاحيته لملاحقة الوزير السابق شاهي برسوميان، فهذا يعني أنه أقرّ لهذا القضاء بصلاحيته تلك وقبل بالتفسير الذي أعطاه آنذاك للمادة 70، مع ضرورة ملاحظة أنّ محكمة التمييز قد اعتبرت الجرائم التي يُلاحق الوزير بسببها، هي جرائم تدخل ضمن الإخلال بالواجبات المترتبة عليه.

كما لا بدّ أن نتساءل عنّا إذا كان التعبير المنطقي لإعطاء مجلس النواب صلاحية ملاحقة الوزراء في هذه الجرائم هو أنّ هذه الجرائم تدخل ضمن ما يمكن أن نسميه «الجرائم السياسية»، وهو - أي مجلس النواب - هو صاحب الصلاحية في مراقبة السياسة لأعمال الحكومة وأعمال الوزراء، وأشهرها المسؤولية السياسية بوجههم، وبالتالي من الأصحّ أن تعود الصلاحية إليه حصراً للملاحقة في هذه الجرائم... وبالتالي يعود إلى هذا القضاء العادي الحق والصلاحية والصفة لمباشرة الدعوى العامة ومتابعتها، ليس فقط بالنسبة إلى جرائم الوزراء العادية، بل حتى بالنسبة إلى الجرائم المحددة في المادة 70 من الدستور، في حال لم يستعمل المجلس النيابي بالأفضلية صلاحيته...». مع الإشارة إلى أنّ محكمة التمييز قد اعتبرت الجرائم المسندة إلى المدعى عليه، وهي المنصوص عليها في المواد 457\360 و363 من قانون العقوبات، أعمال الحكومة خرقاً لمبدأ فصل السلطات؛ لأنّ فصل السلطات ليس مطلقاً، حتى في أنظمة الفصل الجامد بين السلطات فلا بدّ لكل سلطة من أن تراقب السلطات الأخرى وتضع حدوداً لها.

أما القول إنّ عبارة «لمجلس النواب أن يتّهم الوزراء...» الواردة في المادة 70 من الدستور، إنّما تعني أنّ سلطة مجلس النواب في الاتهام هي سلطة استثنائية يمارسها في ضوء تقديره لأعمال الوزير وللظروف المحيطة بها ولا تعني عدم حصر حق الاتهام فيه، فهو قول مردود، لأنّ السلطة الاستثنائية والتقديرية هي حق طبيعي لأي سلطة اتهامية، لا حاجة للمشرع الدستوري إلى إعطاء هذا الحق أو الإشارة إليه.

يبقى سؤال مهم كان على المشرّع أن يقوم بالإجابة عنه، إذا عاد مجلس النواب وفّرّ القيام هو بنفسه بالملاحقة، فهل يمكنه استرداد هذه الصلاحية من القضاء أم أنه يفقدُها تماماً بمجرد مباشرة القاضي الجزائي هذه المهمة؟ برأينا أنّ القاضي صوّان قد استدرك الأمر بإخبار المجلس بوجود شبهات، وبالتالي لا نظنّ أن إجحام المجلس عن القيام بدوره في المرة الأولى يعطيه الحق في استدراك الأمر بعد مباشرة صاحب الولاية الشاملة - أي القاضي العدلي - صلاحيّته في ملاحقة المشتبه فيهم بهذه الجرائم.

رئيس الحكومة والوزراء لا يملكون حصانة، بل امتيازاً يختلف عن الحصانة النيابية التي يحصل عليها النواب نتيجة الشرعية التي يكتسبونها بعد انتخابهم من قبل الشعب، ومن صفّتهم التمثيلية كونهم يمثلون «الأمة»، وبالتالي أن يقوم المشرّع الدستوري بحسم مسألة الصلاحية، والمشرّع العادي بوضع قانون توصيف الجرائم التي تدخل ضمن واجبات الوزير، يبقى القضاء العدلي هو المؤتمن على العدالة والإنصاف.

* استاذة القانون العام في الجامعة اللبنانية

أي «حسار فلسطيني بديل»؟

حسين قاسم *

بادرت مجموعة من الناشطين، المعنّين بالشأن الفلسطيني، للدعوة لعقد مؤتمر المسار الفلسطيني البديل، في مدريد في خريف 2021، تحت شعار: نحو عقد ثوري جديد. اللافت في هذه المبادرة، اتخاذ «البديل» اسماً لها. قد يستفّرّ هذا كثيرين، وخصوصاً الفصائل الفلسطينية، ولكنّه سوف يجد ترحيباً لدى فئات شعبية واسعة فقدت ثقتها بهذه الفصائل، وتبحث عن مخرج حقيقيّ من الأزمة المزمنة. في النصف الثاني من السبعينات، بدأت تتردّد أصواتٌ تنادي بضرورة نشوء تشكيلاتٍ جديدة، بقيادة من نوع جديد، مؤهّلة لتصويب العمل الوطني، لكنّها كانت محدودة وغير مؤثّرة. بعد الاحتياح الإسرائيلي للبنان عام 1982، وبتيجة الخيارات المتعارضة التي فرضتها تداعياتها، اشتدّت المناداة بالبديل، ونشأت أزمة حادة في «منظمة التحرير». اقتصرت محاولة التغيير، هذه، على الدعوة للالتزام بالحقوق والأهداف الثابتة، ولم تُخرّج تغييراً نوعياً في البنية والأسلوب والممارسة. لذلك، كان مصيرها الفشل على الرغم من زخمها وتشكيلها تهديداً مؤقتاً لكافة القيادة الفلسطينية البديل ضروريّ، منذ زمن بعيد، وبسبب عدم وجوده؛ استمرت أزمة العمل الوطني، وتفاقت على مدى العقود الماضية. لكنّ هذا الأمر لا يعني أنّ أية مبادرة تأتي تحت هذا المسمّى هي «المُنقذ». فالمبادرة المناسبة للحالة الفلسطينية يجب أن تكون تراكمية، ومتنامية تدريجياً، وتتعلّم مع الواقع السلبي ولكنها لا تكون جزءاً منه، وصلية في المبادئ لكنها تشقّ طريقها بمرونة، وتدرّك تعقيدات الظروف وتأخذها بعين الاعتبار، لكنّها تحافظ على بوصلتها وموجّهة نحو المستقبل، نحو فلسطين. إنها مسار بمكّنات من نوع جديد، وينهج جديد، يمارس حقّه بالتعبير عن آمال شريحة واسعة من الفلسطينيين من دون ادّعاء أية صفة تمثيلية عومية، بانتظار أن تُركّد التجربة صفّتها من عددها.

«المسار الفلسطيني البديل» اسمٌ يحمّل معنّيتين: الأولى، العمل على دفع الفصائل الفلسطينية لاتّخاذ مسار بديل عن السائد، الثاني، العمل على إنشاء إطار وطني يطمح للمساهمة في تكوين بديل في الشكل والمضمون والمسار. إذا كان المعنى الأول هو المقصود، فيحسب ما أثبتته التجربة «أن يصلح العطار ما أفسده الدهر»، ويصبح النقاش في هذا الأمر عبثاً. أمّا الثاني، فيستحقّ كلّ الاهتمام؛ وسوف أبادي بعض الملاحظات على وثيقة أهداف المؤتمر المتوفرة على موقع https://masarbadil.org.

ردّ الفعل كهدف

جاء في الوثيقة: «أولاً الرد الشعبي الفلسطيني والعربي والأممي على مسار مدريد - أواسلو...»، وثانياً، الرد السياسي على المرحلة الراهنة...». السؤال هنا، هل يصحّ أن يكون الهدف ردّ فعل؟ لتحديد الهدف وصياغته أهمية قصوى في مستقبل أيّ مشروع. والهدف الأصلي، هو ما تريد تحقيقه لنفسك وبنفسك (فرداً أو مجموعة)، أي إنّه ينبع من الداخل. أمّا الهدف الذي يكون ردّ فعل، فهو فرعي، ومؤقتٌ ومحدود في الزمان والمكان، ويأتي ليخدم هدفاً أصيلاً. فردود الفعل غير المنسجمة مع خطة العمل الاستراتيجية، تستنفد الطاقة والجهد بما هو آتٍ، وتُبعد عنّا هو ضروري للمستقبل. إنّ خير مثال على ذلك، هو ما جرى في «ثورات الربيع العربي»، التي وإن نجحت في «إسقاط النظام» أو تهديد مصيره، إلا أنّها فشلت في تقديم نموذجٍ جديدٍ أفضل. إنّ «إسقاط النظام»، ردّاً على ظلمه، ما هو إلا هدف فرعي لهيف أصيل يتعلّق بمصلحة البلد ومستقبله، وهذا ما تمّ تجاهله. وكذلك، شهدنا في التاريخ أنّ كثيراً من حركات التحرّر التي نجحت في طرد المستعمر فشلت في بناء دولة تُؤمّن الحرّيّة والكرامة والتنمية لشعبها. كما نعرف عدداً من الأحزاب والقوى التي تنتفض ضدّ وصاية دولة ما على بلدها، لكنها لا تعترض على وصاية أخرى. فالأصل في رفض الوصاية، هو السعي للتنمّع بالحرية ولممارسة حق تقرير المصير. وليس لأنها تأتي من جهة معيّنة. لذلك، يُفضّل تجنّب الأهداف المتعلّقة بردود الفعل والتركيز على الأهداف الأصلية. ثم هل يصحّ الردّ الآن على فعلة أواسلو وقد مضى عليها ثلاثة عقود!

الهدف بين العام والخاص

غالباً ما يكون لكلّ مشروع هدفٌ عامٌ واحدٌ تُشكّلُ منه أهدافٌ خاصة عدّة. في الوثائق التي بين يدينا، لا يوجد تحديد للهدف العام، صحيحٌ أن بإمكاننا استخلاص فحواه من «وثيقة الاسس النضالية»، لكنّ نقول: تمكين الشعب الفلسطيني، بغضّ النظر عن أماكن وجوده، من ممارسة حقّه في تقرير مصيره في وطنه «فلسطين الانتدابية»؛ لكن هذا لا يعفي المعنّين من تحديد هذا الهدف بوضوح. هذا الأمر إلزاميّ لأنّه عليه تتحدّد الأهداف الخاصّة ويخطط العمل التابعة لها.

تأتي الأهداف الخاصّة لتوفّر الظروف والشروط المناسبة لتحقيق الهدف الاستراتيجي/العام، ويجب أن تكون محدّدة بدقة، وقابلة للقياس والتقييم بحسب معايير معيّنة، وقابلة للتحقيق. الأهداف الواردة في الوثائق، باستثناء الهدف السابع، لا تملك هذه الموصافات، وهي تصلّح لتكون مقدّمة تُؤشر للمجالات الثوّي العمل فيها، ومنها تُشكّلُ الأهداف على كل حال، هناك متسع من الوقت لمزيد من النقاش في الأهداف الفرعية ولتطوير المبادرة. ملاحظة أخيرة بخصوص الهدف السابع: إطلاق حركة شعبيةٍ موحّدة، وهيئة وطنيّة (مجلس المؤسسات والجمعيات الأهلية الفلسطينية)، بالنظر إليه، نجده محدّداً ونسطيع قياسه بناءً على النجاح في إطلاق الحركة الشعبية والهيئة الوطنيّة. لكن، حصر عضويّة الهيئة بالمؤسسات والجمعيات سوف يحولها إلى هيئة تنسيق في ما بينها، وهي، بحسب دستايرها وانظمتها، قد لا تكون قادرة على القيام بجميع المهام التي تتطلبها المبادرة. والتنسيق بين الجمعيات مشاكله الخاصة، مثل المنافسة بين بعضها البعض، وكذلك المساواة في المشاركة في اتّخاذ القرار (هل صوت مندوب الجمعية الكبيرة يعادل صوت مندوب أصغر؟).

لم تأت الملاحظات المذكورة أعلاه، إلا لتوكّد أهمية المبادرة، وبالذات وثيقة الاسس النضالية، وضرورة العمل الجاد لتوفير الشروط اللازمة كافةً لنجاحها، على أمل أن تحدّث خرقاً في جدار أزمة الحركة الوطنية الفلسطينية، وتساهم في تصحيح مسارها باتجاه فلسطين.

* باحث وكاتب فلسطيني

تقرير

في مقابل الاعترافات المتتالية لمسؤولي إدارة الرئيس المنتهية ولايته، دونالد ترامب، بممارسة الخدام والكذب في ما يتصل بالتواجد الأميركي في سوريا والاصرار على نجاعة سياسة «الضغط الصلوة» في مواجهة دمشق، تأتي مراجعات مسؤوليت أذريت سبب ان تعاملوا مع الملف السوري. لتكشف زيف تلك الأذاعات، وتُجرّي سياسات واشتنت في هذا البلد. بوصفها اعتداء على المدنيين لت يُقدّم ولت يؤخّر في الميزانين السياسي والاستراتيجي

سوريا محور مراجعات أميركية: التجويع ليس انتصاراً

قبيل تسلّم الإدارة الأميركية الجديدة، برئاسة الرئيس المنتخب جو بايدن، الشهر المقبل، زمام الحكم في الولايات المتحدة، تطرح المسألة السورية من ضمن الملفات الساخنة الخلفية في إرث إدارة الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب وفريقه، بدءاً من التواجد العسكري الأميركي المستمر في منطقة شرق الفرات حتى بعد الإعلان عن هزيمة

قبيل تسلّم الإدارة الأميركية الجديدة، برئاسة الرئيس المنتخب جو بايدن، الشهر المقبل، زمام الحكم في الولايات المتحدة، تطرح المسألة السورية من ضمن الملفات الساخنة الخلفية في إرث إدارة الرئيس المنتهية ولايته دونالد ترامب وفريقه، بدءاً من التواجد العسكري الأميركي المستمر في منطقة شرق الفرات حتى بعد الإعلان عن هزيمة

التعاون الاقتصادي على جدول أعمال المقداد - للافروف

حلّ وزير الخارجية السوري، فيصل المقداد، صيفياً في موسكو، أمس، حيث التقى نظيره الروسي، سيرغي لافروف. وفي أعقاب اللقاء الذي جمعهما، أكد الوزير الروسي أن «نحن الآن في المراحل النهائية من إتمام العمل على وضع الصيغة النهائية من اتفاقية شاملة للتعاون الاقتصادي»، مشيراً إلى أن بلاده «ورثت 100 ألف طن من القمح إلى سوريا كمساعدات إنسانية منذ بداية عام 2020 وتعتزم تقديم المزيد». ونقلت وكالة «إنترفاكس» عن لافروف قوله إنه «في ما يتعلّق بأهداف إعادة بناء الاقتصاد السوري، فقد أخذنا بالفعل قرارات مهمة جداً في الأسابيع القليلة الماضية من شأنها أن تحسّن بشكل ملحوظ قدرة سوريا على تنظيم هذا العمل بطريقة منهجية». من جهته، أشار المقداد إلى أن «الهدف الاستراتيجي الرئيس هو المضي قدماً، بما بناه الرئيسان، بشار الأسد وفلاديمير بوتين. في العلاقات بين البلدين». وأكد أن «الأميركيين، من خلال التهديد بعدم السماح بإعادة إعمار سوريا، يوجّهون رسالة إلى الإرهابيين بمواصلة إرهابهم». لافتاً إلى أن «اهتمام الولايات المتحدة الأكبر ينصبّ على تدمير سوريا إذا استطاعت لذلك سبيلاً».

(الأخبار)

تحليل إخباري

حرب الصواريخ والمسيرات: نهاية النموذج الإسرائيلي

علي حيدر

تسارعت وتيرة الرسائل التي يتعدّد العدو الإسرائيلي توجيهها في أكثر من اتجاه، على خلفية إبراكه حجم التطوّر في قدرات حلف المقاومة، بدءاً من إيران وصولاً إلى حزب الله في لبنان والمقاومة في غزة، ولا سيما في ظلّ التحولات التي بدأت رهاناته في غير ساحة، تأتي هذه الرسائل، أيضاً، في أعقاب توعد طهران بالرّد على اغتيال رئيس «مركز البحوث العلمية» في وزارة الدفاع، محسن فخري زادة. ومع إعلان نجاح تجارب صاروخية، إلا أنها يمكن حجم القلق داخل مؤسسة القرار الإسرائيلية من تطوّر القدرات الصاروخية لدى «أعدائنا»، وبخولها مراحل جديدة العرضة تمكّنت من «عراض صواريخ وصواريخ كروز وطائرات بلا طيار ورشقة صواريخ دقيقة»، واللاتّ في التجارب الإسرائيلية أنها دائماً ما توصف بـ«الناجحة والفعلية» ولا استثناءات في هذا المجال إلا ما كان صارخاً ولا يمكن نفيه. مع ذلك، تشكل هذه التجارب وتباني العدو على أبلغ إقرار عملي بإخفاق رهانات واشنطن وتل أبيب على قطع الطريق



تريد الحكومة المركبة من قوّهات سوريا الديمقراطية، ان تسفد من العائدات النفطية السورية لغراض التمويل (أ ف ب)

في طوابير طويلة ومرهقة من أجل شراء الاحتجاجات الأساسية مثل الخبز والوقود من إنجازات ونجاحات الولايات المتحدة؟ فإن كان الغرض من وراء ذلك هو إخبار بشار الأسد على تقديم تنازلات، فإن الحقيقة تعكس بوضوح انه لا يزال يرفض تقبيل الإصلاحات السياسية

يقول جعفري في مقابلة مع موقع «ذي مونيتور» قبل أيام: «صعدنا ضغوط الحصار والعزلة على الأسد، لقد حافظنا على طول الخط على منع أيّ مساعدة لإعادة الإعمار التي تحتاج إليها البلد، أرايت ماذا حلّ بالبلدية السورية؟ أرايت ماذا حلّ بالاقتصاد السوري؟ لقد كانت استراتيجيّة مفسدة جداً»، هنا يعارضه فور، إذ يقول: «لماذا يُعتبر اصطفااف المواطنين السوريين

الموضعية هنا وهناك قد تكون قادرة على إبطاء، أو إرباك المسار التطوري، لكن لا رهان على مفاعيلها على المدى البعيد. وانطلاقاً مما تقدّم، تعمل إسرائيل على تعزيز نظامها الدفاعي «العقد والمتعدّد الطبقات» الذي يحاول أن يواكب تطوّر قدرات المقاومة. وفي تجلّ لحجم التحوّل الاستراتيجي جزءاً، تتغيّر طبيعة التهديدات وحجمها وسداسها الجغرافي، استحضرت «جيوراليم بوست» ما سمّته «النمط التاريخي للحرب الإسرائيلية» الذي كان من تفاعيل هذه الحرب، خاصة أن التسريب تحدّث عن أن معركة مماثلة ستؤدّي إلى مقتل بلائمة فلسطيني يومياً، ما يعني أن الجيش عازم على ارتكاب مجازر مضاعفة بحق المدنيين عن الحروب السابقة. ومما يلفت أن هذا التسريب يأتي في الوقت الذي يسود فيه هود، ملحوظ في القطع والمتناقض للحظة، بل كانت تقديرات الأمن الإسرائيلي قد أفاضت بأن احتمال التصعيد العسكري مع المقاومة الفلسطينية ضئيل جداً، خاصة في ظلّ تواصل المحادثات بين إسرائيل وحماس، بوساطة مصرية حول تهدئة طوية.

الأميركية في الشهر الماضي، فقد «أصبح التنظيم الإرهابي أكثر ضعفاً ووهناً إلى شرق الفرات الذي تسيطر عليه القوات الأميركية وشركاؤها من قووات سوريا الديمقراطية. وبلغ الضعف بذلك التنظيم أنه لا يستطيع السيطرة على الأراضي هناك». وعليه، فما ميّز بقاء القوات الأميركية في سوريا؟ يجيب جعفري: «قلنا لهم (أي لإدارة ترامب) إنكم إذا لم تعالجوا التواجد الإيراني في سوريا فلن تتجحوا بالحرر ضدّ داعش، وتدرّعنا للإدارة بالحرر ضدّ الإرهاب لتبرير الحملة الجوية الإسرائيلية على أهداف إيرانية في سوريا، وهكذا صنعنا سياسة في سوريا تدخل في صلب سياستنا الإيرانية العامة، وكانت نتيجتها ناجحة نسبياً». تلك هي إذا الفجوة التي تحدّث عنها فور؛ إذ إن التفويض الممنوح للقوات الأميركية من قبل «الكونغرس» هو للعمل ضدّ «داعش»، لكن وفق ما تُظهره الواقع الميدانية، فإن «داعش» قد أنهى، وبقاء القوات الأميركية، والحال هذه، ليس إلا تنازلاً مع سياسات واشنطن ضدّ طهران ومدش.

يلخص فور، في نهاية مقالته، إلى أنه مع بدء فريق الرئيس المنتخب العمل الشهر المقبل، ثمة «حاجة إلى التفكير العميق في حقيقة الأولويات الأميركية في سوريا، والأثار المترتبة على سياسات إدارة الرئيس ترامب هناك، وحقيقة ما يمكن - وما لا يمكن - للولايات المتحدة إنجازه على أرض الواقع في سوريا». وفي هذا دعوة صريحة إلى إعادة النظر في السياسة الأميركية في هذا البلد، إذ لم تحزّ هذه السياسة أيّ تقدّم يُذكر في سبيل تحقيق اهداف واشنطن؛ فالحكومة السورية لا يبدو أنها في صدد تقديم تنازلات سياسية بسبب الضغوطات الاقتصادية، كما أنها تابعت عملياتها ضدّ الفصائل المسلحة في إلبس، وهي تواصل عملياتها أيضاً ضدّ «داعش» في مناطق غرب الفرات. كذلك، فإن التواجد الإيراني في سوريا لم يتأخّر بالتواجد الأميركي في شرق الفرات، ولا حتى بالحمولات الجوية الإسرائيلية التي دعمتها إدارة ترامب.

يؤكد سيون أسيدون أن العلاقات الاقتصادية والتجارية بين المغرب والكيان الصهيوني، وكذلك في ميادين التكنولوجيا والأمن، ستشهد نمواً كبيراً بعد التطبيع؛ لكن تبقى الأمور على المستويات الاقتصادية والسياسية والأمنية - العسكرية والاستخبارية، - في سوريا لم يتأخّر بالتواجد الأميركي في شرق الفرات، ولا حتى بالحمولات الجوية الإسرائيلية التي دعمتها إدارة ترامب.

(الأخبار)

مقابلة

سيون أسيدون، أحد الرموز التاريخية البارزة للمقاومة الثورية الجذرية في المغرب الأقصى، الشاب الذي حلم بتغيير العالم انطلاقاً من بلده، وقضى في سجنه أكثر من 12 عاماً بسبب نضاله السياسي، بقي متمسكاً بنوابته المدنية، وفي مضمّنها الدفاع عن القضية الفلسطينية ومناهضة الصهيونية. ساهم أسيدون في تأسيس «حركة مقاطعة إسرائيل في المغرب»، وهو اليوم في طليعة المتصدّين لقرار النظام الملكي التطبيع مع الكيان الصهيوني، والذي اعتبره، في مقابلة مع «الأخبار»، دخولاً للمغرب في التحالف العسكري - الإسرائيلي - الخليجي، سترتب عليه مفاعيل في غاية الخطورة بالنسبة إلى الشعب المغربي وقواه المناهضة

سيون أسيدون

أحد مؤسّسي «حركة مقاطعة إسرائيل» في المغرب

إجازها
وليد شرارة



● **التطبيع يدخل المغرب في الحلف العسكري الإسرائيلي - الأميركي - الخليجي**

● **التفاهل الصهيوني سيتعاظم في هذا البلد**

● **الكيان العبري شرّكٌ مباشر في قمع القوّه الحيّة المغربية**

يؤكد سيون أسيدون أن العلاقات الاقتصادية والتجارية بين المغرب والكيان الصهيوني، وكذلك في ميادين التكنولوجيا والأمن، ستشهد نمواً كبيراً بعد التطبيع؛ لكن تبقى الأمور على المستويات الاقتصادية والسياسية والأمنية - العسكرية والاستخبارية، - في سوريا لم يتأخّر بالتواجد الأميركي في شرق الفرات، ولا حتى بالحمولات الجوية الإسرائيلية التي دعمتها إدارة ترامب.

يؤكد سيون أسيدون أن العلاقات الاقتصادية والتجارية بين المغرب والكيان الصهيوني، وكذلك في ميادين التكنولوجيا والأمن، ستشهد نمواً كبيراً بعد التطبيع؛ لكن تبقى الأمور على المستويات الاقتصادية والسياسية والأمنية - العسكرية والاستخبارية، - في سوريا لم يتأخّر بالتواجد الأميركي في شرق الفرات، ولا حتى بالحمولات الجوية الإسرائيلية التي دعمتها إدارة ترامب.

ناشطين في منظمات حقوقية، وكذلك في المغرب ضدّ ناشطين وصحافيين، وقد كشفت منظمات معنّية بالدفاع عن حقوق الإنسان، بما فيها حقّة في الخصوصية، كمنظّمتي برايفسي وستيزن لاب، أن المغرب لجا بشكل كثيف إلى أنشطة تجسّس امتدّت إلى خارج أراضيه، أي إلى بلدان مغاربية وأوروبية، بفضل هذه الخدمة والجدير بالذكر هو أن هذه الخدمة تُخرّن المعلومات في موقع تمتلكه شركة أن.أس.او، ما يسمح للمخابرات الإسرائيلية بالحصول عليها. ومنذ سنة، أبلغت شركة واتس اب عدداً من مستخدمي خدمتها في المغرب شركة أن.أس.او قامت بالتجسس على اتصالاتهم، ما يعني أن المخابرات المغربية، التي تستخدم تطبيقات الشركة المبرضة للتصدي للقمع وانهاكات حقوق الإنسان التي تطالها بمجمهلا. تجتمع هذه القوى أيضاً في دفاعها عن قضية الصحافي عمر راضي أّدت في سياق مماثل، لقد تمّ التجسس عليه واعتقاله رداً على تحقيقاته حول قضايا الفساد، وتمّ تليفق تهم له، تماماً كما جرى مع سليمان ريسوني، رئيس تحرير صحيفة الوحدة الفلسطينية لتتطلب تحديد خطّ فاصل واضح بين حلفاء المشروع الصهيوني، والمقاومين للتطبيع مع محتلي فلسطين.

تقرير

ابت تركيا ألا أن تكون العقوبات الأميركية المفروضة حديثاً على مؤسّستها للصناعات العسكرية مناسبة لتحدّي الولايات المتحدة عبر إسدال الستارة عن منظومتها الصاروخية «حصار» محلية الصنع بنسبة 100 %، والتي تقول إنها تضاهي بمواصفاتها «إس-400» الروسية، وكذلك «باتريوت»، الأميركية. الإعلان الذي يُتّوَمع أن يعزز الصدم في العلاقات بين البلدين، جاء في موازاة تأكيد أنقرة مضاعفة صناعاتها العسكرية، خصوصاً أن تأثير عقوبات واشنطن ومناوراتها يفضّ «محدود»، ولت يثبّتها عن المضيّ قُدماً في تشغيل المنظومة الروسية

تركيا نحو تعزيز الصناعات العسكرية أيّ مصيبة إن عاقبتنا أميركا!

محمد نور الدين

اعتق الكشّف عن العقوبات الأميركية المنقلت الولايات المتحدة إلى خطوة جديدة مفاجئة نسبياً، بفرضها عقوبات على مؤسّسة الصناعات العسكرية التركية بتخصّ رئيسها، إسماعيل ديمير، وكلّ من المسؤولين فيها: مصطفى البير ديزن، وسرعات غنّش أوغلو، وفاروق غيغث. عقوباتٍ بدت مستهجنّة بالنسبة إلى الرئيس التركي، رجب طيب إردوغان، ولا سيّما أنّها تستهدف دولة عضواً في حلف شمال الأطلسي، وهذه سابقة لكن إردوغان ما لبث أن تحدّى واشنطن بقوله إنّ «علنا على تطوير الصواريخ والصناعات العسكرية سيخصّاعف مرتين» معتبراً القرار الأميركي بمثابة اعتداء على الحقوق

السيادية لتركيا. انقلبت العقوبات الأميركية وتصريحات إردوغان، إعلاناً هذا الأخير تجرية منظومة صواريخ «حصار-1» (HISAR-A) الطويلة المدى، والتي تستهدف الطائرات. كما أعلن أن الصاروخ محلّي الصنع مئة في المئة، أنتجته مؤسّستا «سيلسان» و«زيكيتسان» التركيتان الرسميتان. وقد تأخّرت تجربته بسبب افتقاده قطعاً اجنّبية، تمّ تصنيعها لاحقاً في تركيا. إعلان اتبعته أنقرة، في اليوم التالي، باخر توكّد فيه أنّها على وشك الانتهاء من وضع اللمسات الأخيرة على تجربة صاروخ «حصار - او» (HISAR- U)، وهو نسخة مطوّرة من «حصار-1» وبعداد منظومتي إس-400 و«باتريوت»، إذ يطال الطائرات

عسكرية وصلت اليوم إلى ما نحن عليه. ويعتقد أتباي أن أميركا وأوروبا تستهدفان، من وراء هذه العقوبات، الدور التركي في المنطقة، الصناعة العسكرية التركية، مشيراً من ليبيا وشرق المتوسط إلى العراق وسوريا والبحر الأسود والقوقاز، إذ يرى أنّهما «مترعجتان من التدخل

التركي في مناطق حزام النار هذا، وتعتبران تركيا عقبة أمام أهدافهما الاستراتيجية هنا. الأميركيون كما الأوروبيون يعتبرون عن ذلك: أنّا «حلف شمال الأطلسي» فقد اعرب أمينه العام، ينس ستولتنبيرغ، عن أسفه للعقوبات، داعياً الطرفين إلى



أكد إردوغان أن تركيا ستضاعف تطوير الصواريخ والصناعات العسكرية (أ ف ب)

البحث عن طرق حلّ. لكنه نكّر بأن الحلف قال لتركيا إنّ إس-400 لا تنسجم مع الأظمنة التي يستخدمها «التاتو».

لكن ماذا يقول إسماعيل ديمير نفسه، في حوار مع صحيفة «يني شفق» يقول: «أكرز أنّنا لن نأثّر بمحلّ

شيء، وما يمكن أن ينقصنا، ننكت عليه ونتنجه خلال شهرين إلى ثلاثة. وما جرى سيجعلنا أكثر قوة وأكثر يقظة». وفي شأن منعه أو فرض شروط على سفره إلى أميركا، بلغت ديمير: «في الأساس، لا شيء عندي في أميركا. كل شيء هنا في تركيا. لقد بقيت ثمانين إلى تسع سنوات في أميركا واتّمت دراستي، ولي أصدقاء وعلاقات شخصية، ولكن إذا لم أذهب، فأني مصيبة، سأواصل علاقاتي الإنسانية، لكن عدم الذهاب إلى أميركا ليس مصيبة». وعن تصوّره للحلّ في المستقبل، يعتبر أن الأمر «مرتبط بصواريخ إس-400، ونحن لن نتخلّى عن هذه الصواريخ، وهذا قرار سيادي. ولن نتنازل. ولغة التهديد لن ترُكعنا، ونحن نريد أفضل العلاقات اليوم وغداً، وهذا متعلّق بسلوك واشنطن». وتذكّر الصحيفة أن ديمير يترتّب على رأس الصناعات العسكرية منذ ست سنوات، وفي عهده ارتفع عدد مشاريع التصنيع من 300 إلى 700 مشروع. وقد أدرجت مجلة «ديفنس نيوز» سبع شركات تركية من بين أفضل مئة شركة تصنيع في العالم، بعدما كان عددها، قبل ثلاث سنوات، ثلاثاً. وتعتبر الصحيفة أنه ليس من حقّ الولايات المتحدة فرض عقوبات على تركيا، ولا سيما أن الرئيس دونالد ترامب قال، السنة الماضية، في قمة أوساكا للدول العشرين، إن الرجل على حقّ، أي إن إردوغان محقّ في شراء إس-400، بعد رفض الولايات المتحدة بيعه صواريخ «باتريوت».

ويرى مستشار إردوغان، ياسين أقطاي، بدوره، أن مجالات المناورة أمام أميركا تضيق أكثر مع مرور الزمن، لأن تركيا القديمة انتهت. ويقول إنّ ترامب يعارض بشدّة هذه العقوبات، ولكنّها ستسري لانها مرّت في مجلسي النواب والشيوخ. ويضيف أن الولايات المتحدة هي التي سحبت منظومة «باتريوت» من تركيا، ورفضت أيضاً بيعها وبالمال، ما جعل البلاد مكتشوفة، واضطرّها إلى شراء إس-400، معتبراً أن واشنطن، بهذه العقوبات، إنّما تعاقب نفسها، وهي لا تزال تدبر العالم بعقلية قديمة

تجعلها هي المتضرّرة قبل غيرها. ويقول باريتش دوستر، في صحيفة «جمهوريةيت»، من جهته، إنه لا الرسائل الإيجابية لتركيا إلى ترامب وبايدن، ولا الأسلوب المرن تجاه أوروبا، ولا تطبيع العلاقات مع إسرائيل، ولا الاستعداد للحوار مع اليونان، أفادت في تغيير موقف واشنطن من فرض العقوبات على أنقرة. ويعدّد دوستر ستة أسباب للموقف الأميركي:

1- أن غالبية الذين يدلون بتعلّفات في تركيا حول أميركا لا يعرفون الولايات المتحدة. يظنون أنّها عبارة عن الرئيس، بينما توجد مؤسسات وهيئات أخرى مثل وزارة الخارجية ووزارة الدفاع والكونغرس والرسي أي إيه» والبيروقراطية القوية وعالم

تؤكد تركيا انها على وشك تجربة صاروخ «حصار - او» الذي يعادل منظومتي «إس-400» و«باتريوت»

الأعمال واللوبيات المؤثّرة والإعلام والأكاديميين.

2- أن بيئة الدولة والمجتمع في أميركا ليست موخّدة. لكن في السياسة الخارجية، فإنّ البنى المؤسّساتية تعمل بصورة قوية. لذلك، فالفرق بين الجمهوريين والديموقراطيين هو، مثل الفرق بين «كوكاكولا» و«بيبسي كولا».

3- تمارس الولايات المتحدة نفوذاً على تركيا عبر أدوات متعدّدة. وإنّ تظهر مشكلة معها، فإنّ هذه الأدوات تفعل فعلها في الضغط عليها، بالنسبة إلى أنقرة، تجري مناقشة المشكلة، ومن بعدها يجري الانسجام مع الضغوط.

4- ارتباط السياسة التركية بالولايات المتحدة والإعجاب بها يعتبر ارتباطاً بنينياً. والأمثلة كثيرة جداً: الشراكة في مشروع الشرق الأوسط الكبير؛ الجهد الذي بذلته الحكومة لمحاولة تمرير مذكرة الأول من آذار/ مارس 2003 في البرلمان؛ عدم إبداء ردّ

الجمعة 18 كانون الأول 2020 المعد 4227 ■ الإخبار 15 العالم

فعل على وضع جنود أميركيين أكياسا على رؤوس جنود أتراك في السليمانية 2003؛ الدعم لمسعود البارزاني والانسجام في السياسات في سوريا وليبيا؛ إطاحة رؤوف دنكاش في قبرص.

5- لكن مدّ اليد للإمبريالية الأميركية لم يُبدّ تركيا في كثير من المحطّات، مثل الإنفتاح على أرمينيا والانفتاح على الأكراد ودعم الربيع العربيّ. لم ينفِغ كل هذا لدى واشنطن، ودفعت أنقرة ثمناً باهظاً لذلك.

6- المشكلات بين تركيا والولايات المتحدة بنيوية. من رسالة جونسون التهديدية إلى إيتونو في السنخينات، ودعم الولايات المتحدة للتخطيمات الإرهابية، وأزمة صواريخ جوبيتر، والتدخل العسكري التركي في قبرص، وأزمة الراهب برونسون وأكثر من أربعين قضية أخرى. وفي حال لم تؤخّذ بعين الاعتبار أولويات ومصالح وتوقعات وتعريف التهديدات لكلا الطرفين، فإنّ الخطوات التي تُتخذ لن تكون ناجحة. والدليل على ذلك، مسألة العقوبات الأخيرة على الصناعات العسكرية التركية، إذ، وللمرّة الأولى، منذ حظر السلاح الأميركي على تركيا عام 1975، تفرض الولايات المتحدة عقوبات.

أثنا مواجهة هذه العقوبات، يختم باريتش دوستر، فتكون، كما أراد أنأتورك، بتعزيز الجبهة الداخلية من طريق إعلاء سقّف العلم والصناعة والتكنولوجيا والتربية والقانون والديموقراطية.

في المحصلة، تبدو العقوبات الأميركية مجرّد رسالة روتينية أميركية للضغط على تركيا، على الأقلّ لعدم تشغيل صواريخ إس-400، وحتى لو اتّبع الرئيس الأميركي الجديد، جو بايدن، سياسات أكثر تشدداً تجاه تركيا، فإنّ رغبة «حلف شمال الأطلسي» في الاحتفاظ بهذه الأخيرة في صفوفه، وعدم تعريض العلاقات الداخلية «الأطلسية» لمشكلات تؤثر على دوره العالمي، سيحدّ من خطوات واشنطن المستقبلية، وبأخذها في اتجاه أن تكون مجرّد رسائل وعرض أصابع وشدّ حبال.

فلسطين

بين مبعوثين أمهييين: غزّة «تأكل» الوعود

مع موافقة الامم المتحدة على تعيين مبعوث جديد في الشرق الأوسط خلفاً لنيكولاي ملاديونوف، يجد نور وينسلاند نفسه محاطاً بعدد من المهفات والتعهدات التي وعد بها سابقه الفلسطينيي، ولا سيما بهدف المحافظة على حالة الهدوء الهش



سبق أن اتفق العدو ملاديونوف (يمين) فيما يتّوَمع أن يرثيه نور وينسلاند (يسار) (الشار)

غزّة – رجب المدهون
تلقي جهود المبعوث الأممي السابق إلى الشرق الأوسط، البلغاري نيكولاي ملاديونوف، في فلسطين، بعدما حظيت برضى فلسطيني وإسرائيلي عموماً، نقلاً كبيراً على خلفه النرويجي نور وينسلاند. في سيرة السلف، ترى الفصائل في غزّة أن جهوده لم تُستكمل، إذ لم يف ملاديونوف بكامل تعهّداته، وخاصة نقاهمات الهدئة التي توشط فيها بجوار المصريين والقطريين، بل كان قد حمل على عاتقه تجنيد دعم مالي واقتصادي لمصلحة مشاريع في قطاع غزّة، الأمر الذي لم يُنفذ منه سوى القليل. فلك التعهّدات، التي يُقرّض أن

سبقه أن رفض قائد «حماس» مقابلة المبعوث الأممي الجديد

الأممي الجديد

الأوسط، توني بلير، بين 2007 و2008، حين تعرّضت الحركة لمقاطعة دولية وحصار عند تأليفها الحكومة بعد فوزها بالانتخابات، وأنذاك حرّض بلير عليها.

مع أن الواقع تغرّرت منذ 13 عاماً، فإنّ مهمة المبعوث الجديد ستبقى صعبة في غزّة، لكن بما أنه عمل مستشاراً وزيارياً في السفارة النرويجية لدى تل أبيب، ورئيساً لمكتب التمثيل النرويجي لدى رام الله، سيجد فرصة أفضل للسير في التقريب بين السلطة والعدو، وخاصة مع اندفاع الأولى إلى مسار التسوية أخيراً. كما أن لويينسلاند أجرى لقاءات كثيرة ومتكررة مع مسؤولي السلطة وخاصة رئيسها محمود عباس، ورئيس الوزراء محمد اشتية، في العام الماضي، وتحديداً بعد إعلان «صفقة القرن» وخطة «ضمّ الضفة».

على الجهة المقابلة، ينتظر الإحتلال مواقف وينسلاند بوصفه الوظيفي الجديد، وخاصة أن تل أبيب سبق أن صار مستشاراً لوزير التخطيط رود . لايسن، وعندما استقال الأخير عاد إلى الخارجية مجدداً. وفي منتصف 2011 عُيّن سفيرا لدى القاهرة قبل أن يصير بعد عام مبعوثاً نرويجياً للسلام في ليبيا. كما أن نظرة «حماس» السلبية إليه مرتبطة بكونه مستشاراً لمبعوث «اللجنة الرباعية» إلى الشرق

الآن مبعوثاً خاصاً إلى ليبيا خلفاً لغسان سلامة الذي تنخّى في آذار/مارس الماضي. وينتهي التبعينان الجديمان، وينسلاند، وأنذاك حرّض بلير عليها.

مع أن الواقع تغرّرت منذ 13 عاماً، فإنّ مهمة المبعوث الجديد ستبقى صعبة في غزّة، لكن بما أنه عمل مستشاراً وزيارياً في السفارة النرويجية لدى تل أبيب، ورئيساً لمكتب التمثيل النرويجي لدى رام الله، سيجد فرصة أفضل للسير في التقريب بين السلطة والعدو، وخاصة مع اندفاع الأولى إلى مسار التسوية أخيراً. كما أن لويينسلاند أجرى لقاءات كثيرة ومتكررة مع مسؤولي السلطة وخاصة رئيسها محمود عباس، ورئيس الوزراء محمد اشتية، في العام الماضي، وتحديداً بعد إعلان «صفقة القرن» وخطة «ضمّ الضفة».

على الجهة المقابلة، ينتظر الإحتلال مواقف وينسلاند بوصفه الوظيفي الجديد، وخاصة أن تل أبيب سبق أن صار مستشاراً لوزير التخطيط رود . لايسن، وعندما استقال الأخير عاد إلى الخارجية مجدداً. وفي منتصف 2011 عُيّن سفيرا لدى القاهرة قبل أن يصير بعد عام مبعوثاً نرويجياً للسلام في ليبيا. كما أن نظرة «حماس» السلبية إليه مرتبطة بكونه مستشاراً لمبعوث «اللجنة الرباعية» إلى الشرق

غزّة – رجب المدهون

بواصل العدو الإسرائيلي استغلال كل ما يتعلّق بقطاع غزّة وحالة سكّانه الاقتصادية والعيشية وأخيراً الصحية ليبيّنز المقاومة في ملفّ جنوده الأسرى لديها، وأخر ذلك ربطه إدخال لقاحات فيروس «كورونا» للمستجذ إلى القطاع بقضية الجنود، مخالفاً بذلك أدنى الإلتزامات المنصوص عليها في القانون الدولي وحتى في «بروتوكول باريس الاقتصادي» الموقع مع السلطة الفلسطينية عام 1994.

والافت أن الإحتلال أعطى موافقة على تحويل أربعة ملايين جرعة من اللقاح الروسي إلى الفلسطينيّين، في وقت رفض فيه إعطائه لسكّانه «الأسباب صحية»، علماً أن «بروتوكول باريس» يمنع إدخال الأدوية إلى «المناطق الفلسطينية» إلا بعد «اجتياز اختبارات عملية في إسرائيل» وإجازة استخدامها لديها.

وفي الأيام الأخيرة، عُقدت لقاءات بين مسؤولين في رام الله ونظرائهم الإسرائيليّين للمباحث حول إدخال اللقاحات إلى مناطق السلطة، لكن العدو استغلّ اللقاءات للضرب على أكثر من وتر خاصة ملفّ الجنود الأسرى، مع إبدائه في الوقت نفسه الموافقة على إدخال اللقاحات، لكن الروسية على وجه التحديد. هذا

رأت أنه مخالف للقانون الدولي، وأن «إسرائيل (لا تزال) تتخلف المسؤوليّة القضائيّة والأخلاقية والإنسانيّة تجاه الفلسطينيّين بصفقة سلطة الاحتلال»، وجاء في رسالة هذه المنظمة الصحية لبيّنز المقاومة في ملفّ جنوده الأسرى لديها، وأخر ذلك ربطه إدخال لقاحات فيروس «كورونا» للمستجذ إلى القطاع بقضية الجنود، مخالفاً بذلك أدنى الإلتزامات المنصوص عليها في القانون الدولي وحتى في «بروتوكول باريس الاقتصادي» الموقع مع السلطة الفلسطينية عام 1994.

والافت أن الإحتلال أعطى موافقة على تحويل أربعة ملايين جرعة من اللقاح الروسي إلى الفلسطينيّين، في وقت رفض فيه إعطائه لسكّانه «الأسباب صحية»، علماً أن «بروتوكول باريس» يمنع إدخال الأدوية إلى «المناطق الفلسطينية» إلا بعد «اجتياز اختبارات عملية في إسرائيل» وإجازة استخدامها لديها.

وفي الأيام الأخيرة، عُقدت لقاءات بين مسؤولين في رام الله ونظرائهم الإسرائيليّين للمباحث حول إدخال اللقاحات إلى مناطق السلطة، لكن العدو استغلّ اللقاءات للضرب على أكثر من وتر خاصة ملفّ الجنود الأسرى، مع إبدائه في الوقت نفسه الموافقة على إدخال اللقاحات، لكن الروسية على وجه التحديد. هذا

رأت أنه مخالف للقانون الدولي، وأن «إسرائيل (لا تزال) تتخلف المسؤوليّة القضائيّة والأخلاقية والإنسانيّة تجاه الفلسطينيّين بصفقة سلطة الاحتلال»، وجاء في رسالة هذه المنظمة الصحية لبيّنز المقاومة في ملفّ جنوده الأسرى لديها، وأخر ذلك ربطه إدخال لقاحات فيروس «كورونا» للمستجذ إلى القطاع بقضية الجنود، مخالفاً بذلك أدنى الإلتزامات المنصوص عليها في القانون الدولي وحتى في «بروتوكول باريس الاقتصادي» الموقع مع السلطة الفلسطينية عام 1994.

والافت أن الإحتلال أعطى موافقة على تحويل أربعة ملايين جرعة من اللقاح الروسي إلى الفلسطينيّين، في وقت رفض فيه إعطائه لسكّانه «الأسباب صحية»، علماً أن «بروتوكول باريس» يمنع إدخال الأدوية إلى «المناطق الفلسطينية» إلا بعد «اجتياز اختبارات عملية في إسرائيل» وإجازة استخدامها لديها.

وفي الأيام الأخيرة، عُقدت لقاءات بين مسؤولين في رام الله ونظرائهم الإسرائيليّين للمباحث حول إدخال اللقاحات إلى مناطق السلطة، لكن العدو استغلّ اللقاءات للضرب على أكثر من وتر خاصة ملفّ الجنود الأسرى، مع إبدائه في الوقت نفسه الموافقة على إدخال اللقاحات، لكن الروسية على وجه التحديد. هذا

ابتزاز إسرائيليّ للمقاومة: لقاءات «كورونا» مقابل الجنود الأسرى

عمليات الحكومة في الأراضي المحتلة»، اللواء كميل أبو ركن، السلطة على عدم التردّد، والإسراع في شراء اللقاح». وطبقاً لقيادة «كان» العبرية، وعلى رغم أنه لا يُعرف ما إذا كان هناك قرار لدى إسرائيل بنقل لقاحات تطبيق واستخدام الوسائل الضرورية لوقف تفشّي الأمراض المعدية في المناطق المحتلة»، كما دعت إلى أن يكون اللقاح للفلسطينيين هو نفسه الذي اجتزّان الاختبارات الإسرائيلية وسيحقّق به الإسرائيليون.

ولم تتوقّف سلطات الاحتلال عند هذا الحدّ، بل خلال اللقاء بين مسؤولين في وزارةشي الصحة الفلسطينية ودولة تحمل اسم «كوباكس»، سكّون خضوية للمواقم الطبية وهيئات الطوارئ والسكان المعرّضين للخطر

بمن في ذلك كبار السن والمرضى، لكن الموافقة على هذا التبرّع لن تكون قبل نهاية الربع الأول من العام المقبل. وتشهد الضفة وغزّة ارتفاعاً كبيراً جداً في الإصابات بالفيروس، إن تعدّ الموجة الحالية هي الكبرى مقارنة بما سبقها، بعدما تعدّت نسبة الإصابات الإيجابية في غزّة وحدها قرابة 50% من مجمل الفحوص التي تجريها وزارة الصحة، ما يشير إلى تفش واسع وكبير جداً، فيما يعاني القطاع الصحي من قلة في الإمكانيات الماديّة والبشريّة المتعامل مع الجائحة.

ذكرى



حسبته المهورزاني، العيش على الحافة

في البيت الثامن عشر... سركون بولص وسفينة العراق المحترقة

لكنه باصدقية، نحن سألته منأخرتة تلاما، مطلع قصيدة «بحر وخمر، لمولدربنت

حسبته الموزاني

كنت قد بدأت قبل فترة قصيرة بتخظيم أوراقي المبعثرة في الدار، بسبب تنقلاتي العديدة وخوفي من التلطيخ الصارم الذي يعني لي أحياناً التوقف والانتظار في برزخ الحياة الطويل، وكذلك بسبب تغير سكني بعد الطلاق والانفصال عن – ليس كنتك الأتلفة الأخرى التي تروى ساحة أتامنا هذه، متعطشة للقتل، ولا تعرف سوى الجش. إذا متزغماً بهذا العزاء الصغير، وجدت نفسي أتساءل إن لم يكن وقت الكتابة إليك قد حان، ووقت بعض القصائد التي وعدت بها منذ أجال، أيضاً.

رسالة أوني القديمة دائماً ما تحمل في طياتها ذلك الحزن العميق والفكأن الذي يمسك بعقلك كالجانوم حالماً

تقرب منها. فعثرت هذه المرة على رسالة كان سركون بولص قد بعث بها من سان فرانسيسكو بتاريخ 14 ايار 2005، وربما كانت الرسالة الإلكترونية الوحيدة التي أتلقاها منه. وعندما قراتها من جديد، بعد رحيله، وجدت أنها، وعلى الرغم من قصرها، تكشف الكثير عن حقيقة هذا الشاعر وصدقه وفهمه الدقيق لعملية الإبداع الفني. ورايت أنها تحفل بالآلام التي راكمتها أعوام العزلة والاعتراب في قلب هذا الإنسان العنفي السريرة الذي سكنه هاجس الشعر منذ الصغر، كما لو أن الشعر رسالة سماوية بعثتها إليه آلة أشور وبابل؛ ليقيم نطقاً جمالياً آخر، يبدل لهذا العالم الحرب الذي ينهار أمام أعيننا يوماً بعد يوم، بل ساعة إثر ساعة. وبما أنها رسالة ليست شخصية تماماً، فقد ارتأتُ أن أشرها هنا قبل الحديث عن رحيل كاتبها.

«عزيزي حسين

سان فرانسسكو 14 أيار 05

يبدو أن الربايع تهب من كلِّ فجِّ ووصوب، عاصفة في كلِّ الجهات، والويل لهذا القارب الذي حتمَّناها بالقليل مما بقي من ذكريات وأحلام أخذت تتكثف بشكل متواتر مع كلِّ خبر شنيع، ومقلقة، ومهزِّلة تجصعة ومريلات ملطخة بالدماء، يظنون وضاعت الأنشطةطة حول العنق. لا أدري إلى متى سوف نستنفذ لنواجح نفس الصور (نفس الجثث والأشلاء) كلما فتحنا الجريدة. كم مرة قلت لنفسي: يلعن أبو الصفاة فوق بعضها إلى المزملة؛ ومع ذلك، أجد نفسي أفصحتها مرة أخرى، محكومة نحن، كما يبدو، بأن نكون شهداء مكتوفي الأيدي يظطلعون إلى الضفاف، بينما سفينة العراق المحترقة تعبر أمام أعينهم، محمولة على موجة

المنخلص سركون الأكدّي.

لكنني لم أزه ثانية، حتى بعد مجيئه إلى برلين، حيث أقيم أنا وحيث فارق سركون الحياة. أتيت لأراه بعد وفاته، في تلك الدار الموحشة، الملقاة وحيدة – بمعزل عن مبنى المستشفى، كما لو أنها هي نفسها جثّة. ولن أغفر لنفسي أبداً بأنني لم أن سركون قبيل رحيله.

كان الشاعر الألماني غوتفريد بن يطلق على «دار الموتى» اسم «مورغ»، أي معرض الجثث المجهولة، وقد جعل من هذا الاسم عنواناً أيضاً لمجموعته الشعرية الأولى التي ضفّت قصائده الحداثيّة أو عملياته الجراحية الشعرية التي كان يجربها على الوجود الإنساني آنذاك، بغية

التي يحرسهم ويتحدث بلسانهم.

فكرت بأنني لم أقم بزيارة سركون عندما كان يرقد حتّى في المستشفى، وإنما كان أضيق بأنه كان موشكاً على الرحيل، ونكث أخشى في الوقت ذاته من أنني قد أسلبه بعض وقته وراحته. فبحث متأخراً كالعادة لأزوره في بيت الموتى.

وفعنا أمام البيت الثامن عشر في ذلك اليوم الخريفّي الشاحب الصفر، الذي بدا نفسه محتضراً ومهجوراً بمبدأ الخلود الإبداعي المادي، وليس التي تلازم الشاعر حتّى في نزعاته الأخيرة، الشاعر الرائي بطبيعية الحال، وسركون بولص الذي كان رانياً وهو في سكرات موته تحدث لي

عن الموتى، حتى في مستشفّى السركون بولص المسجّي في مستشفّى «فريدريشسهالين» في شرق برلين. كنت برفقة خالد المعالي وصموئيل شمعون اللذين ذكّرهما سركون في رسالته والذين أوكلّا لي مهمّة

السؤال عن مكان جثمانه، ترى ما لن تراه في اعتباري أكبر منهما سنّاً. فقيل لنا إنّه يرقد في «البيت الثامن عشر»، لكنّنا لم نعرّف في زياراتنا المستشفّى عن أثر لهذا البيت، وكان هناك عدد من المرضى والزوّار الذين يجمعون زهوراً، وأما أيضاً رؤية ذويهم وقد تناظروا للشفاء. بيد أننا جئنا وقد انتقم أمتنا، ولم يبق أمامنا سوى البقن بانّنا لن نعرّف على صديقنا حتّى بعد اليوم أبداً.

أخيراً علمنا بأن البيت الثامن عشر يقع خارج المستشفى، على مسافة أربعين أو خمسين متراً، وهو مبنى مستقلّ يحمل اسماً «شعريا» إلى حدِّ ما، لا يهدف بالطبع إلى أن يعرض الأحياء للصدمة النفسية، بل ليخفف

عنيهم ربما هول الصدمة.»الجناح الباثالوجي».

فهو منزلّ لا يختلف كثيراً عن المنازل الكبيرة الماهولة، لكنّ سكانه كانوا هذه المرة من الأحياء ذات يوم، وحارسهم ذو المربلة البيضاء والسلسلة الذهبية في العنق، والتي لم تكن مألوفة بلا شك في زمن غوتفريد بن، كان الشخص الوحيد الذي يحرسهم ويتحدث بلسانهم. فكرت بأنني لم أقم بزيارة سركون عندما كان يرقد حتّى في المستشفى، وإنما كان أضيق بأنه كان موشكاً على الرحيل، ونكث أخشى في الوقت ذاته من أنني قد أسلبه بعض وقته وراحته. فبحث متأخراً كالعادة لأزوره في بيت الموتى.

وفعنا أمام البيت الثامن عشر في ذلك اليوم الخريفّي الشاحب الصفر، الذي بدا نفسه محتضراً ومهجوراً بشدوا اليوم كخيراً عن تلك القاعدة الشعرية، فهم الشعب المبيد تماماً عن التديّن، الشعب غير المؤمن أبداً إلا بمبدأ الخلود الإبداعي المادي، وليس مزم يموت الشاعر في اليوم الواحد؛ لم يخلف أبناء باصدقني البيولوجي، سركون بولص هو شاعر النبي، ومصرّته، وهو يقوِّض أيضاً ذلك العالم القديم المتداعي ليشتدّ



تفعلة الديانات السماوية.

وهذه باعتقادي هي النظرة المادية الوجوديّة التي صنعت شعره وطبيعة قلب؛

قال إنّه لم يعد يفكّر إلا بالاصدقاء والأهل والشعر، أيّ بما سيركّبه الناس من إرث أدبي؛ ولم يشغل باله شيء سوى ذلك الهيمّ الكبير والإرث العظيم. وعندما تأملت إجابته هذه وجدتها منطقيّة وبيديهية، لا تختلف عما فكّر

به العراقيون القدماء الذين خلّفوا وراءهم حضارة من طين على الأعلب، مشرفة على الأنهار والاندثار في كلِّ وقت، لأنهم لم يخطرأو إلى الخلود زمنياً أيضاً، أي أن شعره كان يحمل أبعاداً تاريخية ماضوية بعيدة الأثرة والخلود والانتبعات مثل نظرة الديانات السماويّة السامية، بل إلى العمل الفردي الذاتي، أو البيولوجي، أي ما يتحقّى من نتاج إبداعي وذيديّة.

ويبدو أن العراقيين المعاصرين لم يشدّوا اليوم كخيراً عن تلك القاعدة الجوهرية، فهم الشعب المبيد تماماً عن التديّن، الشعب غير المؤمن أبداً إلا بمبدأ الخلود الإبداعي المادي، وليس مزم يموت الشاعر في اليوم الواحد؛

لم يخلف أبناء باصدقني البيولوجي، سركون بولص هو شاعر النبي، ومصرّته، وهو يقوِّض أيضاً ذلك العالم القديم المتداعي ليشتدّ

عالمه الجديد، أو رؤيته الشعرية.

والأ فمّا هي «أسطورة العرشة والريح المؤاتية»؛ وما الذي تفعله «الحياة قرب الأكرويبول»؛ وما قيمة

«ملاحظات السنديباد إلى شيخ البحر»؛ وربما ليس هناك قصيدة واحدة لسركون بولص تكون خالية من الإحالات الأسطورية والتاريخية. المادية، لأنّه كان يعلم بأن الأسطورة ستحتفي لا محالة إذا ما تجسّدت يوماً، أي صياغة ما هو مركّب من العميى البسيط. وثمّلا كان ريلكه ينظر إلى الخريف باعتباره تضجاً ومعرفته متأخرين، وليس تعاقباً زمنياً، وإلى الشجرة باعتبارها رمزاً زمنيّاً للحياة والوجود الفانين

أبعاداً تاريخية ماضوية بعيدة الأثرة والخلود والانتبعات مثل نظرة الديانات السماويّة السامية، بل إلى العمل الفردي الذاتي، أو البيولوجي، أي ما يتحقّى من نتاج إبداعي وذيديّة.

كُنّا، نحن الذين لم تقدّم له إلّا القليل في حياته، وهو الذي قدم لنا كل شيء في حياته ومماته. لقد كان موت ريلكه حدثاً عابراً، لم يتوقّف عنده التاريخ ولا الزمن، هذا وصف روبرت موريل موت الشاعر ريلكه الذي كان أهم شاعر باللغة الألمانية على الإطلاق.

وهكذا كان موت سركون بولص «حدثاً عابراً»، في ذلك اليوم المنسي من أيام تشّرين المرهفة الاصفراء الناضجة مثل زمن من رماد، وكان حارس الجثث ذو السلسلة الذهبية السميكة، التي وثّقت انتحماه إلى عالم الأحياء، على عجلة من أمره، كأنه لم يعد يصغي إلّا لنداء الموتى، مع أري ضرورة في تضبيع الوقت مع الأحياء فكان مؤنولوجياً مطلقاً، لا يجيد سوى مخاطبة الموتى كما لو أنه لسان حالهم، إذ لم يعد لهم حال ولا لسان، هكذا كانوا مهجورين بشعره الذي يمكن أن يطلق عليه سمة «الشعر العراقي المرزّ»؛ فالأشياء

لهذه العراق والذي أشرف منذ زمن على الأندثار، وهذه هي خصوصية شعره الذي يمكن أن يطلق عليه سمة «الشعر العراقي المرزّ»؛ فالأشياء معنى أن تكون شاعراً، وترى شعرك يتخصّر امامك لحظة بعد لحظة؛ فكم مزم يموت الشاعر في اليوم الواحد؛ لم يخلف أبناء باصدقني البيولوجي، سركون بولص هو شاعر النبي، ومصرّته، وهو يقوِّض أيضاً ذلك العالم القديم المتداعي ليشتدّ

عالمه الجديد، أو رؤيته الشعرية. والأ فمّا هي «أسطورة العرشة والريح المؤاتية»؛ وما الذي تفعله «الحياة قرب الأكرويبول»؛ وما قيمة «ملاحظات السنديباد إلى شيخ البحر»؛ وربما ليس هناك قصيدة واحدة لسركون بولص تكون خالية من الإحالات الأسطورية والتاريخية. المادية، لأنّه كان يعلم بأن الأسطورة ستحتفي لا محالة إذا ما تجسّدت يوماً، أي صياغة ما هو مركّب من العميى البسيط. وثمّلا كان ريلكه ينظر إلى الخريف باعتباره تضجاً ومعرفته متأخرين، وليس تعاقباً زمنياً، وإلى الشجرة باعتبارها رمزاً زمنيّاً للحياة والوجود الفانين

أبعاداً تاريخية ماضوية بعيدة الأثرة والخلود والانتبعات مثل نظرة الديانات السماويّة السامية، بل إلى العمل الفردي الذاتي، أو البيولوجي، أي ما يتحقّى من نتاج إبداعي وذيديّة.

مواذ اخرىه على موقعنا

شذرات وتاملات

حسبته الموزاني

تحت شجرة الاسفندان

تقع بحيرة Lietzensee على مسافة مئة متر من داري في برلين. وأحياناً أتجول حول البحيرة وأطرافها. فأتأمل نباتاتها وزهورها وأشجارها، وخاصة أشجار الاسفندان العملاقة المعرّة. فتجعلني أفكّر فوراً بأنّي كائن زمنيّ موشك لا محالة على الزوال، لكنّها ستبقى شاهدةً حيّة على الوجود الإنساني المتهافت وعلى المخلوقات السكنية والبائسة والحاقدة، لأسباب جيئية ربما، أو بلا سبب حتّى، ولعل الإنسان جُبل أصلاً على الضغائن والأحقاد دون أن ندعم بذلك.

وعندما أتكات على جذعها المتين، فكزت في تاريخها هي نفسها وقلت إنّها قد شهدت بلا شك العديد من الأحداث التاريخية التي عُثرت ألمانيا وأوروبا برمتيها. فهي قد شهدت توحيد القيصر البرويسي فريدريش الكبير الذي حوّل برلين إلى عاصمة. وربما من نابليون وجيشه من أمام هذه البحيرة إبان احتلال برلين عام 1808، وربما صلّى هنا الجنود المسلمون في الجيش الروسي وهم يطاردون فلول نابليون بعد هزيمته بخمسة أعوام. وربما استراح تحتها المستشار البرويسي بيسمارك بعد حروبه المضنية داخل ألمانيا وخارجها، والذي جعل منها حاضرة دولة ألمانيا عظمى. ولعلّ آخر قياصرة بروسيا غليوم الثاني والذي تهج رفاته على مقربة منتي متر من هنا، قد تجول حولها وفكّر للمرّة الأولى في إقامة سكّة قطر بغداد-برلين. وأخيراً جعلها هنلر عاصمة «رايش الألف عام، والذي انهار خلال اثني عشر عاماً ليس إلا. قبل أن تنقسم إلى شطرين ثمّ تتحدّ من جديد.

والآن عندما أنظر إلى هذا التاريخ وهذه الأسماء أرى نفسي ظلّاً عابراً في هذا الربيع البرلينّي المبكر، زاهداً في كلِّ ما سيقوله العرب وغيرهم عني وما سيكتبونه وينشرونه، مدحاً كما أن قدحاً. فأتأ صنو هذه الشجرة، ولا أحد لي غيرها، ولم أطلب في حياتي شيئاً من أحد، ولن أطلب سوى أن أفن بين جنودها. لكنني أعلم تماماً بأنّ هذا الطلب بعيد المنال.

علي بدر في الحلم

قرأت ليلة الأمس مقالة كتبتيها نافذة عربية عن رواية «الكافرة» للكاتب العراقي علي بدر. ثمّ قلبت المواقع الإلكترونية متابعاً أخبار الحرب على الإزهاب في سوريا والعراق، والموصل خاصة. وكنت أفكّر طوال الوقت بمستقبل «المدن» التي سيتمّ تحويرها من برائن الإرهابيين الإسلاميين، وهل إنَّ أولئك الذين يتشكّلون على داعش قاربون فعلاً على إعادة بنائها وتسهيل عودة سكانها المهجرين وتوفير الحياة الإنسانية «الكريمة» لهم؟! وعلى حين غرّة أخذتني غفوة. ففرايت على بدر نفسه يجلس على أريكة من الخشب في مقهى ألماني، لكنّ المقهى في الحلم كان يشبه قهوة حسن عمري في بغداد وفي زمن الحصار. وكان علي يجلس وحيداً، ففرحت بروئيّة. ثمّ خرجت من المقهى لألقي موعداً أو عملاً كان يجب القيام به، وفكّرت في أن أمضي النهار برفقة علي بدر، فأطلعه على المتاحف البرلينية التي أفضلها على غيرها. لكنّني لم أزه، ولم أُن أحداً آخر يعرفه لكي أسأله عنه. فقلت في نفسي: لعلّه اعتقد بأنّي انصرفت عنه عمداً، وصرت أضرب أختاماً بأسداس وأسداس بأسباع، وخرجت أبحت عنه في الشوارع. فلمحت خميماً في الصحراء الألمانية، وكان رمادياً متربّاً، وسمعت أحداً يتحدث بي من بعيد. وكان رجلاً ضخم الجسم يرتدي بدلة بيّنة اللون وربطة عنق ويقف أمام طاوله جلس إليها عدد من الناس. فقال مخاطباً شخصاً آخر: إن هذا صديقك حسين الذي لم يره منذ سبعة عشر عاماً. فسألته: وماذا تفعل هنا؟ فقلنا أتيت إلى ألمانيا لأقيم دورة لتعلّم اللغة العربية. وأغرب عن رغبتني في الذهاب إلى مقهى برفقة زميله، وكان كبير الرأس وأبيض البشرة. ولعلّه كان سوريا. فقلت ونحن نسير في الطريق بأنّ هناك قاعدة واحدة ومهمّة تتعلّم اللغة العربية، وهي بسيطة ويمكن أن يعرفها أيّ مكان، فقال لي: إنك نرى كبار الكتاب لا يلتزمون بها وهي: فعل وفاعل ومفعول به.

وعثرنا على مقهى غير بعيد من مخمّ تعليم اللغة العربية. وكان يقع ضمن مبنى فندق كبير، وقد وقف نذل بزيّاب مركزشة وكانوا يعتمرون القبعات. وحالما جلسنا اتبتهت إلى أنّني فقدت حذائي في مدخل الفندق، فعدت أبحت عنه، وسألت أحد الحراس فأشار إلى صندوق توضع فيه اللقي، حيث عثرت على حذائي فعلاً عندما وضعتُه، وسعادة بالغة. في قديمي أبذكت بأنه ليس حذائي، وسعدت أن النادل أو الحراس سينشك في غرضي، وقد يعيدوني لعضاً. فتزكّرت الحذاء، وعدت حافياً إلى المقهى. لكنّني لم أعرّ على الدخول فخلت من باب جانبي، وسألت نفسي هل يعقل أن يكون هذا المقهى المعلق بلا باب؟ وتذكّرت «خطيبي» الوهمية التي اهدت لي حذاءً عربياً صورت استخدمه من ترتيب حديقتي، حتّى أنّني طفتت أشند ذات مرّة: «لقد رجعت بخفيّ حسين» في له من حذاء عربيّ متين»؛ سأطلع به كل ما بقني لي في المنفى» من أيام وسين».

وأخذت أوجه اللوم الشديد على نفسي وكيف أنّني أضعت اليوم فرصتين نادرتين لاحتماء القهوة مع علي بدر ومع المعلّم التونسي وصاحبه السورّي الغامض الذي كان يتبسم طوال الوقت. واكتشفت بعد حين بأنّي كنت أسير حافياً، بل إنَّ سروالي قد اخنفت ولم يبق سوى القمصين الطويل والسروال الداخلي. وخاطبت نفسي معاتباً إياها: يا إلهي ماذا سيقول الناس عني: هل تهزّب من إكرام ضيوفه الذين لم يرههم منذ أعوام وأعوام؟! فيا له من حلم، أو كابوس!

أشياء الخريف

كان الشاعر الألماني راينر ماريا ريلكه يحاول في البدء، محاكاة الطبيعة ثمّ إنقاذها من الإسقاطات البشرية. ليعيد لها استقلاليتها لغويّاً. ويبدو أنّه لم يكتفِ بذلك، إنما جعل من نفسه أحد إسقاطاتها أو أخطائها الجسمية. فهو لم يكن غصناً أو قرشاة أو قهواً يطوف داخل القضبان في منزّره أو لوكسمبورغ في باريس، إنما مجرد إنسان محطّم يحاول ترميم العالم على حدِّ تعبيره. فحوّل الحبّ إلى دين والحياة إلى شجرة والخريف إلى زمن التضع ومن كلِّ الرحيل. وعندما تأمل الخريف في حديقتي وهي وأوراق شجرة العنب البري وهي تمدّ ذراعيها الطويلتين على السياج صفراءً وبرتقاليةً وحمراءً كأساور الذهب القديم، وتلك الحذأة الصغيرة من التسوس التي تشغ قليلاً على القمرة الخشبية التي وضعت فيها عدّة الفلاحة كأنها تودعها قبل الرحيل وإلى زهرة القرنفل التونسية الحمراء، في سنديباتها وإلى القرشاة التي أصابها الوبن وهي تدرك بأنّ هنا هو خريفها الأخير بعدما توكّلت دورتها الحياتية وباتت تتخفّف بجناحيها اللذين ذرفوا عملاً كاملاً من دون أن ينتبهه إليها أحد؛ فأبّنتي أفكّر حينئذ في حياتي نفسها التي ضمت سريعاً مثل خفّة ريح وخطوة فهد وحيد في قفص حديقي في في باريس وشجرة الكرمة البريّة البرلينية التي أخذت تصمغ أوراقها قبل أن تتضورها، فتفرّغ من أجل الشجرة التي صار يفرغ بقوّة بوابة الروح بقصيته الباردة، واتذكّر صباح الخراط زوين التي كانت تسألني عن حديقتي بين الحين والحين، والآن حتّى صباح الخراط زويّن رحلت أيضاً.



نزيه أبو غشن
يوهيات ناقصة

لا تخف!

يوماً بعد يوم، وخَوْفَةٌ بعدَ خَوْفَةٍ،
أَتَعَقَّبُ بصماتِهِ، وَأَتَحَرَّى آثارَ عبوره:
في الشرايين، في صُفيحاتِ الدم، في
العينين والرئتين وتأتأتِ الدماغِ والقلب.
أَتَعَقَّبُ، وَأَتَحَرَّى، وأهلُ.
الذين سبقوني إلى دياره
أَوْصَلُوا إِلَيَّ الرسالةَ المُشفِّرةَ التالية:
لا تعذب نفسك في ما لا طائلَ منه!
الموتُ لا يُرى / الموتُ يقع.
وأيضاً، لا تخف!
حين يقع الموتُ، تكونُ أنتَ قد صرّت
أعمى.
لا تخف!



إعلان معرض «يا أهك الدار» بتوقيع الفنان اللبناني جورج أبو مهيا

حكايات وبصريات وموسيقى... «يا أهك الدار» الميلاد رغم كل شيء مع «قنبر»

جبر وجوي كنعان. بجمعه جرفاً وصناعات مختلفة. يقترح المعرض رحلات لا تحصى وحكايات من الذاكرة نعرفنا إلى سياقات تطورها، وأصلها وكيفية صناعتها. فإلى جانب عرض المنتجات، سيتخلل البرنامج صناعة بعض المنتجات بشكل مباشر أمام الحاضرين، منها الطباعة الحريرية وورشة عمل في التطريز. فيما سيتحدث بعض المشاركين عن أعماله ضمن لقاءات تعرف بهذه الأعمال. جورج الشيخ مثلاً، سيتكلم اليوم الجمعة عن صناعة آلات البزق، فيما سيقدّم وصلة موسيقية. أديب دادا سيشارك أفكاره حول زراعة غابات مدنية من أجل استرجاع الأماكن العامة. وسيخلل أيام المعرض بث مقطوعات موسيقية من اختيار زياد نوفل. هناك أيضاً موعد عند الثامنة والنصف من مساء اليوم مع حكاية «يا أهك الدار» لـ «دار قنبر»، تقدّمها ندين توما برفقة موسيقى سيفين عريس، على أن يكون الزوّار على موعد مع فرقة Postcards في أمسية بوب مساء غدٍ. وتختتم الفعاليات مع أمسية جان للفنانة دونا خليفة مع فرقة موسيقية عند الثامنة والنصف من مساء الأحد.

«يا أهك الدار»: حتى مساء الأحد 20 كانون الأول - D-Beirut (الكرنتينا - بيروت). للاستعلام والإطلاع على البرنامج الكامل: صفحة «دار قنبر» Dar Onboz على فايسبوك

الفعاليات مساحة لقاء معنوية وثقافية تجمع الفنون البصرية والموسيقى والحكايات وورش العمل، والأحاديث التي لا تنفصل عن الأوضاع الحالية. من الحادية عشرة صباحاً حتى الثامنة مساءً، يستمر المعرض حتى مساء الأحد 20 كانون الأول (ديسمبر) الحالي. ويستكمل مبادرة كانت قد أطلقتها «قنبر» قبل أشهر بعنوان «فكري بلدي»، دعت فيها المنتجين والحرفيين اللبنانيين من المناطق كافة إلى عرض أعمالهم في بيروت. بحسب مديرة الدار ندين توما، فإن المبادرة الجديدة لا تنكر اللحظة الصعبة التي نمرّ بها، بل إنها تنطلق من هذه الظروف لكي تبني وتتبادل الدعم من أجل الاستمرار في الإنتاج والعمل في لبنان. من ناحية، تؤمّن المبادرة سوقاً اقتصادية بديلة للفنانين والحرفيين، كما تقترح هدايا للميلاد من صنع محلي، وتدعو إلى الاحتفال بالأعياد بالفنون كافة. إذ تختتم كل ليلة بأمسية موسيقية، استهلتها أمسية الخميس المغنية اللبنانية ساندي شمعون مع مجموعة من العازفات. من وجوه المعرض، الخطاط والفنان اللبناني سمير الصايغ، الذي أنجز بعد انفجار بيروت نسخاً وتصاميم كالغرافية مختلفة لكلمات تحمل معنى الحب. سيذهب ريع هذه الأعمال إلى «مبادرة بيروت للتراث» التي سينضمّ بعض أعضائها، غداً السبت، إلى لقاء مع الحاضرين للحديث عن عملية ترميم المباني التراثية بعد الانفجار. وهم المهندسون فضل الله داغر وعبد الحليم

افتتحت «دار قنبر»، أمس الخميس، معرضها الميلادي اللبناني «يا أهك الدار» الذي يستمر لأربعة أيام في D-Beirut (الكرنتينا - بيروت). أمام الظروف الاقتصادية والاجتماعية القلقة في البلاد، تفضّل الدار خيار الاستمرار، لكن ليس بمفردها، بل بالشراكة مع القدرات والجهود المحلية التي تدعوها إلى معرض للمنتجات الفنية والحرفية اللبنانية. يلتقي المعرض مع اهتمامات فنية وأدبية وثقافية للدار، أكان في أنشطة جماعية أم في إصداراتها الأدبية للأطفال التي ستكون متوافرة أيضاً. ينعكس هذا على الخيارات المتنوعة في المشاركين والمشاركات. خلف كل قطعة أو عمل حكاية، وعوالم مختلفة تدعونا إلى اكتشافها، إذ يستعيد الحدث بعض الحرف والمهن الاستثنائية، التي ترتبط بالذاكرة المحلية، عبر تسليط الضوء على جهود فردية يعمل بعضها في الظل وفي المناطق بعيداً عن بيروت. هكذا، سيتمكن الزوّار من التعرف إلى صنع آلة البزق يدوياً، وصناعة الصابون، والزهور، والمونة، واللبن، والطباعة الحريرية، والأواني المصنوعة من السيراميك، والطباعة الثلاثية الأبعاد وصنع النبيذ والعرق المحليين وغيرها من المنتجات. فضلاً عن الحرفيين والحرفيات، سيشارك في الحدث فنانون معاصرون من كل الأجيال، منهم مصمّمو غرافيك يافعون يُقدّم لهم المعرض فرصة للمشاركة بأعمالهم للمرة الأولى. فـ «قنبر» ترغب في أن تكون

إسامة الرحباني عند زاهي: عن الفن والوطن

كما يسأل وهبي ضيفه عن مشاركاته في برامج تلفزيونية مثل «ستار أكاديمي» و«ديو المشاهير»، فضلاً عن عناوين أخرى منوعة تتعلق براهن بيروت وأزمة كورونا وسواها.

«بيت القصيد»: غداً السبت - الساعة التاسعة مساءً على «المليادين»

من كواليس الحلقة



يطل الفنان اللبناني إسامة الرحباني، غداً السبت، ضمن برنامج «بيت القصيد» الذي يقّمه الإعلامي والشاعر اللبناني زاهي وهبي عبر قناة «المليادين». يتطرّق الحديث إلى جديد الرحباني الموسيقي والغنائي، وعن آخر إصداراته مع الفنانة اللبنانية هبة طوجي التي أطل برفقتها ورفقة زوجها الموسيقي إبراهيم معلوف وعدد من الفنانين الفرنسيين خلال احتفال باريس حاشد تضامناً مع لبنان إثر كارثة انفجار مرفأ بيروت. للمرة الأولى، يقول إسامة الرحباني إن فكرة الهجرة من لبنان قد خطرت له، متحدثاً عن «لبنان الرحباني» أو ما يسمى «الوطن الرحباني»، نافعاً أنه كان مجرد حلم بعيد عن الواقع ولافتاً إلى ما تتضمّنه أعمال الأخوين عاصي ومنصور من رفض للظلم والطغيان وانحيازهما إلى الفقراء والمضطهدين. كما يعزّج الحوار على شراكة عاصي ومنصور واندماجهما في شخص معنوي وإبداعي واحد تحت مسمى «الأخوين رحباني». ويثير وهبي مع ضيفه مسألة الخلاف بين وريثة عاصي من جهة وورثة منصور من جهة أخرى، ومدى إمكانية التفاهم بينهم بعيداً من الإعلام حفاظاً على المكانة التي يحظى بها عاصي ومنصور وفيروز في وعي اللبنانيين والعرب وذاكرتهم الجمعية.



المتحف الفلسطيني خلف قضبان الاحتلال

يواصل «المتحف الفلسطيني» أنشطته الافتراضية في ظل جائحة كورونا. في هذا السياق، يدعو الفضاء الذي يتخذ من بيرزيت مقرّاً له إلى حضور عرض رقمي عبر حساباته على مواقع التواصل الاجتماعي لمقابلة مسجلة بعنوان «ليس كتاباً فقط»، تندرج ضمن المقابلات التي أنتجتها الفنانة الإيطالية السويدية بياتريس كاتانزارو. في 27 كانون الأول (ديسمبر) الحالي، سيكون الجمهور على موعد مع مقابلة مع الأسيرتين المحررتين من سجون الاحتلال الإسرائيلي عبد الله أبو غضيب وخليل عاشور (الصورة)، اللذين سيتحدثان عن تجربتيهما وعلاقتيهما مع الكتاب خلف القضبان.

«ليس كتاباً فقط»: الأحد 27 كانون الأول - الساعة السادسة والنصف مساءً بتوقيت بيروت - حسابات «المتحف الفلسطيني» على مواقع التواصل الاجتماعي.



«مسرح قبل الظهر» في فرن الشباك

في 7 كانون الثاني (يناير) المقبل، يُطلق «مسرح شغل بيت» محترفاً للتمثيل والإخراج المسرحي بعنوان «مسرح قبل الظهر»، من إعداد وتدريب المخرج شادي الهبر والممثلة مايا سعيلي (الصورة). تنتهي الورشة بعرض مسرحي من تمثيل وإخراج المشاركين فيها مع شهادة من «مسرح شغل بيت» بعد فترة 9 أشهر. تشمل مراحل العمل: إعداد الممثل (تمارين استرخاء) وضع الصوت على النفس/ استعمال الجسد/ ارتجال/ تطوير الخيال/ الصلة بين الممثل وذاته، والممثل الآخر والمكان/ دراسة الشخصية والمحافظة عليها/ الربط بين الشخصية والصوت والحركة ووضعية الجسم، والإخراج المسرحي (تركيب مشهد/ الرؤية/ الإيقاع/ إدارة الممثل/ كتابة نص).

«مسرح قبل الظهر»: بدءاً من الخميس 7 كانون الثاني - «مسرح شغل بيت» (فرن الشباك).



«تعرفوا» إلى يافا... مع راهي صايغ

«يافا مشاهد نادرة»، هو عنوان الجزء الرابع من المحاضرة الافتراضية التي ينظمها «مسرح السرايا العربي - يافا»، اليوم الجمعة. يستضيف المسرح في الموعد المرتقب الباحث رامي صايغ (الصورة) الذي سيستعرض خلال الندوة صوراً نادرة للمدينة الفلسطينية، إبان نكبة عام 1948. كما سيقدّم شرحاً وافياً عن المدينة الأهم والأقدم في تاريخ فلسطين، وأهميتها على الأصدعة السياسية والإنسانية والثقافية. يذكر أن المحاضرة ستبث مباشرة عبر صفحة المسرح الرسمية على فايسبوك وعلى صفحتي «يافا» و«يافا أم الغريب» على الموقع نفسه.

محاضرة «يافا مشاهد نادرة» - الساعة الثامنة مساءً بتوقيت بيروت - الصفحة الرسمية لـ «مسرح السرايا العربي-يافا» على فايسبوك (الرابط متوافر على موقعنا)