

من سانتياغو
إلى بوغوتا
معالم فجر
لاتيني

8



الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

«الأخبار» تنشر تفاصيل رحلة «حسنان»

كيف أفلتت المسيّرة من الرادارات ومن صواريخ القبة وأباتشي؟
المقاومة مستعدة للردّ على أعمال أمنية للعدو في لبنان



التضخم 825 في المئة... والأسعار إلى مزيد من الارتفاع [5]
لفلطة حلف سلامة: مشتقة بلا حبل [4]

روسيا للغرب: هنا تبدأ الحرب

[13 - 12]



(أف ب)

سوريا

الجولاني يوسّع
«إمبراطوريته»
قواعد جديدة
لتحصين المعابر



11

اليمن

أبو ظبي
ترمي أوراقها
المضادة



10

قضية

قانون المنافسة
ضربة للاحتكارات...
غير قاضية



6



ممركتنا بين الحروب

إبراهيم المين

بعدها تبنّت قواعد العمل في 14 آب 2006، قرّر العدو ابتداء «المعركة بين الحروب». إذ كان مضطراً إلى القيام بما يعتقد أنه يفيد في مواجهة المقاومة، من دون أن يضطر إلى شن حرب واسعة لا يقين لديه بالنصر فيها. وقامت «معركته» بين الحروب على شقين:

الأول، عسكري يتمثل بتنفيذ عمليات قصف جوي وصاروخي في مناطق حدودية بين لبنان وسوريا، وداخل سوريا والعراق، بهدف الوصول إلى ما يعتقد أنها أهداف مركزية للقوى المقاومة، وفي مقدمتها حزب الله في لبنان، والحرس الثوري في سوريا وفصائل المقاومة في العراق.

الثاني، أممي - عسكري يتمثل في القيام بعمليات ذات طابع قتالي، لكنها تستند إلى أداء أممي بحث، وتستهدف توجيه ضربات إما إلى نقاط عمل تخص المقاومة أو اغتيال كوادر وقيادات ميدانية من فصائل المقاومة.

في حالة حزب الله، قام توازن إضافي بعد حرب تموز 2006، فرض الامتناع عن توجيه ضربات تسقط فيها دماء مقاومين من حزب الله في أي مكان، سواء في لبنان أو سوريا أو أي منطقة أخرى في العالم لكن العدو، الذي يتعامل مع حزب الله كخطر مركزي، لا يمكنه الوقوف مكتوف اليدين، لذلك لجأ إلى تفعيل برنامج عمله الأمني، وطوره في بعض الحالات لتنفيذ عمليات موضعية استهدفت اغتيال كوادر وقيادات ميدانية، وتوجيه ضربات «صامتة»

إلى مراكز للمقاومة، سواء في لبنان أو في سوريا. كما نشط عمله الأمني داخل لبنان بقوة استثنائية. صحيح أن أجهزة أمن المقاومة من جهة، وجهود فرع المخابرات في قوى الأمن الداخلي واستخبارات الجيش اللبناني من جهة أخرى، تمكنت من كشف عدد غير قليل من شبكات التجسس العاملة مع العدو طوال السنوات الـ 13 الماضية. لكن ذلك لم يعطل كل قدرات العدو. بل يجب الإقرار بأن أجهزة الاستخبارات العسكرية الإسرائيلية، وكل وحداتها التنفيذية العاملة خارج الكيان، تابرت على القيام بعمل كبير، صحيح أن إسرائيل طوّرت الاستخبارات التقنية التي تعقبها من الحاجة إلى عناصر بشرية لكن تحقيق الأهداف النوعية يتطلب حضور العنصر البشري. وحافظ العدو في أحيان كثيرة على تقليده في إرسال وحدات متخصصة ومدربة بصورة عالية للقيام بهذه العمليات، بما في ذلك أعمال تخريب وخطف جرت في العامين الماضيين.

صحيح أن كل ما قام به العدو لم يؤدّ جوهر ما تقوم به المقاومة، كما في حال الضربات الجوية التي أصابت نسبة ضئيلة جداً من القدرات الوافدة، إلا أن النشاط التجسسي الذي رُصد في الفترة الماضية، يشير إلى أن العدو بات على اقتناع بما أعلنه السيد حسن نصر الله قبل أيام حول ورشات التصنيع التي تخض المقاومة في لبنان. ولذلك فإن غالبية النشاط الأمني، التقني منه والبشري، الاستعمالي أو التنفيذي، استهدف الوصول إلى هذه المنشآت وإلى أماكن انتشار المنتجات، سواء كانت على شكل مسيرات أو صواريخ دقيقة.

لم تكن مسيرة «حسان» الرسالة - الرد على تبهجات قادة العدو فقط، بل هناك أيضاً رسالة التحدي التي جاءت على لسان السيد نصر الله بالقول: جربوا حظكم وتعالوا إلينا من جديد، ونحن نستعد لاستقبالكم بحفاوة استقبال وحدة «الشبيطة» في أنصارية قبل 25 عاماً. للمقاومة أيضاً ممركتنا بين الحروب!

كيف تجاوزت «حسان» الرادارات المتطورة على طول الحدود؟ «القبة» و«أباتشي» والـ «أف 16» لم توقف مسيرة المقاومة

خديجة شكر

المسيرات» في المقاومة، الشهيد حسان اللقيس، عام 2013. لكن رغم الجهود الإسرائيلية لتأمين مستوى عال من الحماية للأجواء - قبل عام 2000، كان العدو يواكب، باستمرار، تطور القدرات القتالية لمجموعات المقاومة وتكتيكاتها وأساليب عملها المتنوعة. عام 2004، وجد العدو نفسه أمام تحدٍّ من نوع آخر، بعدما أعلنت المقاومة أن طائرة مسيرة تابعة لها، أطلقت عليها اسم «ميرصاد 1»، حلقت في سماء شمال فلسطين بعدها، أدركت «إسرائيل» أن عليها البدء بالتحضير لمواجهة قدرات المقاومة في المجال الجوي. ومنذ ذلك الوقت، لم تتوقف إسرائيل عن محاولة تأمين مجالها الجوي، وبذلت في سبيل ذلك جهوداً هائلة، بدءاً من نشر رادارات متطورة على طول الحدود الشمالية من نقطة رأس الناقورة حتى حدود الجولان المحتل، مع سعي حيث لتطوير «القبة الحديدية»، جسم ومحاوله توجيه ضربات متنوعة، كان البارز فيها اغتيال مؤسس «سلاح

الجسم، قبل أن يتبين أنها طائرة «مكتملة الأوصاف» ب«جناحين وراس وذيل»، على حدّ تعبير أحد ضباط المقاومة. على الفور، أطلقت منضمة «القبة الحديدية» باتجاه المسيرة صاروخاً من نوع «تامير» أخطأ هدفه، وأرسلت قيادة المنطقة الشمالية طائرة F16 لإنجاز المهمة، لكن سرعتها العالية لم تمنحها من الإطباق على المسيرة البطيئة، حتى أنها مرّت بمحاذاتها من دون أن تتمكن من



أخرقت المسيرة اضخم رادارات العدو ومنظومات استشعار متطورة عالية الدقة



جديداً ومعقداً لقواتنا وقوات شركائنا وحلفائنا. نحن الآن، للمرة الأولى منذ الحرب الكورية، نعمل من دون تفوق جوي كامل».

أهمية ما ورد على لسان ماكنزي يكشف قصور يد «إسرائيل» والحلفاء والاتباع في المنطقة عن مواجهة هذا النوع من التهديد الذي يقوّه الجنرال الأميركي بيانه سلب من واشنطن التفوق الجوي الذي امتلكته طوال سبعة عقود. تحاول الولايات المتحدة وإسرائيل، ومعهما الحلفاء في المنطقة، إيجاد حلول لتقليص التهديد. ومفيد التذكير بكل اللقائات في واشنطن وتل أبيب، بين المسؤولين الأميركيين والإسرائيليين، حول التهديدات القوية المسلحة في مجلس النواب الأميركي: «تمثل المسيرات تهديداً

متعددة، مهتمتها الأولى حماية الأجواء الإسرائيلية، من دون أن تنجح الكاميرات والرادارات المتطورة في اكتشاف الطائرة قبل أن تدخل الأجواء الفلسطينية. ويؤكد ضابط كبير في المقاومة أن المسيرة «حسان» استطاعت «اختراق منظومات استشعار عالية التردد ودقيقة المستقبلات، كنظام مراقبة ADS»، وتغلّبت على أنظمة الكشف عن الإشارات (SIGNIT)، ومنظومة الرادار والكشف (ULTRA CI)، وهو أضخم رادار مجهز لدى العدو، مفتت على قمة جبل الشيخ، ومهمته الأساسية اصطياد الصواريخ والمسيرات. كما تمكنت من تجاوز نظام الرادار MMR الخاص بالقبة الحديدية»، بالإضافة إلى تجاوز أحدث هذه الأنظمة، وأكثرها تطوراً، وهو منطاد «ندى السماء» (Sky Dew)، الذي رفعه العدو شرقي الناصرة، قبل أشهر، لاصطياد المسيرات التي تحلق على علو منخفض.

في خلاصة الحدث، سقط وهم «القدرة

جهدتها الرئيسي في آسيا. ووفقاً للإعلام العربي، فإن «هذا النوع من التهديدات لا يمكن مواجهته فقط عبر مبيعات الأسلحة الأميركية». من هنا، برزت «السراكية» بين «إسرائيل» وعدد من أنظمة الخليج بهدف مواجهة المشتركة للتهديدات. هنا، تأتي مسيرة «حسان» اللبنانية لتؤكد أن التهديد قد تضاعف، فإذا كانت أميركا وإسرائيل تبحثان في منع القدرة من الوصول إلى ساحات حليفة لإيران، عبر الصد والمنع في معابر الوصول من طهران إلى الحلفاء، أظهرت «حسان» أن لا ضرورة لنقل القدرة الإيرانية، بل باتت جزءاً لا يتجزأ من القدرات الذاتية في ساحات المقاومة على اختلافها. وهنا التهديد مضاعف ومتشابك. وإذا كانت إسرائيل عاجزة عن حماية نفسها من هذا

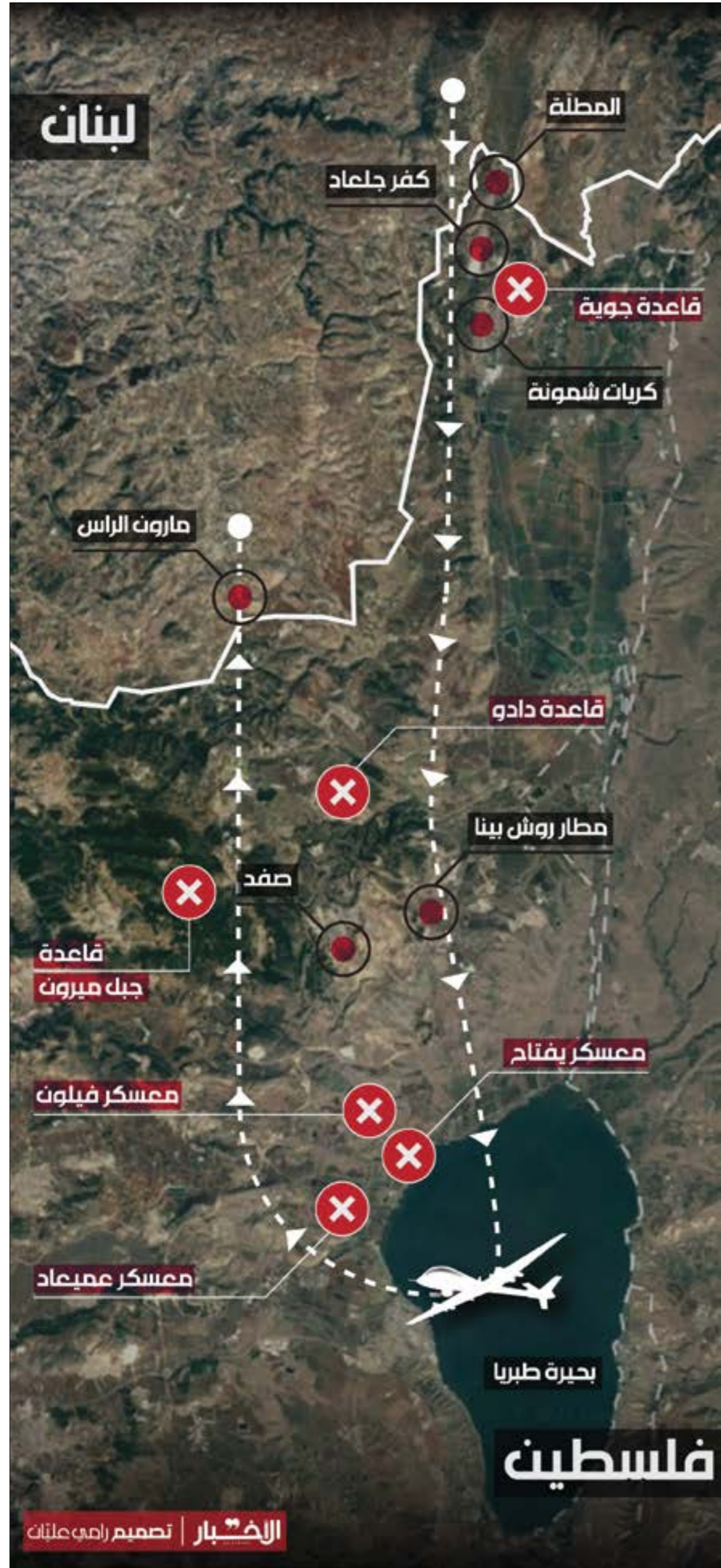
النوع من التهديدات، فكيف لها أن تؤمن حماية نفسها وحلفائها الجدد بن الخليج، علماً بأن هذا انظمة عاجزة، بالبدئية، عن فعل خارج ما يقدم لها من الخارج، ولن تقدّم لإسرائيل الكثير. التهديد هذا، لا يلغي إرادة العدو في الدفاع نحو الدفاع المشترك لمواجهة المسيرات والصواريخ الدقيقة المجهّنة على اختلافها، عبر توطيد في منع القدرة من الوصول إلى ساحات حليفة لإيران، عبر الصد والمنع في معابر الوصول من طهران إلى الحلفاء، أظهرت «حسان» أن لا ضرورة لنقل القدرة الإيرانية، بل باتت جزءاً لا يتجزأ من القدرات الذاتية في ساحات المقاومة على اختلافها. وهنا التهديد مضاعف ومتشابك. وإذا كانت إسرائيل عاجزة عن حماية نفسها من هذا

عينا - إلى جغرافيا أكثر صعوبة وخطورة من دون هذه التكنولوجيا. وهذا ما عزز نظرة «أنصار الله» إلى نفسها ك«قوة لا يُستهان بها اليوم في المنطقة»، بعد «تمكّن القدرات البينية من تطوير وصناعة طيران مسير نوعي»، يضاف إلى «حربة القرار» التي تمتلكها القيادة اليمنية في استخدام مواردها ومصادر قوتها، في ما يُصطلح على تسميته في صنعاء فتأني «السلاح النوعي والإرادة».

بعد نحو 20 يوماً على عملية «إعصار اليمن» الثالثة، دشّنت الإمارات، الأحد الماضي، فعاليات الدورة الخامسة من مؤتمر «الأنظمة غير المأهولة 2022»، المصاحب لمعرضي «يومكس» و«سيمكتس» 2022 تحت شعار: «الأنظمة ذاتية بلا حدود: نظرة هائلة وإفاق واعدة»، وفي كلمة له، حدّز وزير الدولة لشؤون الدفاع في الإمارات محمد الجبوري بل خطر الطائرات من دون طيار، معتقداً أنها أصبحت سلاحاً تفضله «الجماعات المسلحة والإرهابية» لتخفيض

كلفة إنتاجها وكفاءتها وفعاليتها وسهولة الحصول عليها «خصوصاً إذا ما وجدت أنظمة ودول ترعاها». اختصر الجبوري في موقفه هذا المشهد، داعياً إلى اصطفاق بين محورين متصارعين متفصلين بأميركا وحلفائها وإيران وحلفائها، وهو موقف يمثل أحد أسباب فشل الثلاثي الأميركي-السعودي-الإماراتي قوتها، في ما يُصطلح على تسميته في صنعاء فتأني «السلاح النوعي والإرادة».

بعد نحو 20 يوماً على عملية «إعصار اليمن» الثالثة، دشّنت الإمارات، الأحد الماضي، فعاليات الدورة الخامسة من مؤتمر «الأنظمة غير المأهولة 2022»، المصاحب لمعرضي «يومكس» و«سيمكتس» 2022 تحت شعار: «الأنظمة ذاتية بلا حدود: نظرة هائلة وإفاق واعدة»، وفي كلمة له، حدّز وزير الدولة لشؤون الدفاع في الإمارات محمد الجبوري بل خطر الطائرات من دون طيار، معتقداً أنها أصبحت سلاحاً تفضله «الجماعات المسلحة والإرهابية» لتخفيض



الخبار | تصميم رامى علاتن

سينما

الهمت الحرب العالمية الثانية (وستظل) أعمالاً درامية سينمائية، منها واحد أو اثنين كل عام يركّزان على الإثارة والدراما السياسية، فالملحوظات والخداع والمسامات والوثائق السرية ومساعي الحلحلة في اللحظات الأخيرة، ليست أقل إثارةً من الحرب نفسها. جديد تنقليكس عن الحرب فيلم

دراما سياسية في عالم بصري اصيك

بتوقيع المخرج الألماني كريستيان شوتنشو بعنوان «ميونيخ على شفير الحرب» (131 دقيقة - 2021 - مقتبس عن رواية «ميونيخ» (2017) لروبرت هاريس). نحن أمام دراما سياسية صارمة ومثيرة وحسنة المظهر. الموضوع الرئيس هو دوافع الحرب والمفاوضات التي أتت قبلها. يستكشف الفيلم خلفية وتأثيرات

وثائقي

لوتشيو دالا... صوت المهّمّشين والعمّال

الأفلام الوثائقية مثل «لوتشيو» (ساعة و19 دقيقة - 2021)، فتفتح النقاش حول الاختلافات الجوهرية بين السينما والشاشة الصغيرة.

هذا الفيلم الذي صنعه بياترو مارتشيلو، لا يتبع أبداً المعايير المعتادة للفيلم الوثائقي عن سير

تاريخه الفني مرتبط ارتباطاً وثيقاً بمسقط رأسه بولونيا

الموسيقيّين التي أصبحت شائعة في السنوات الأخيرة، وتحت غالباً على منصات الأفلام. ما فعله مارتشيلو ليس تقديم سيرة بالمعنى الدقيق للكلمة، بل مقارنة موضوعية وشخصية لسيرة العظيم لوتشيو دالا (1943-2012). هرب مارتشيلو من الانصياع

كلاسيك

La Grande Bouffe: تخذة حتى الانفجار

الفيلم الفرنسي الإيطالي «مادية العظيمة» (1973) صدم اللجنة والنقاد والمشاهدين خلال «مهرجان كان» عام 1973. ترك جميع من شاهده في حالة من التّخّين، إما إعجاب وإجلال أو اشمئزاز وكره. «هو فيلم أخلاقي، بل فيلم عن

وصفه مخرجه ماركو فيريري بأنه فيلم عن الاخلاق

الأخلاق» قال مرّة المخرج الإيطالي ماركو فيريري. كيف نلمس الأخلاق من خلال اتّعدادها، من خلال الانغماس في الواقع الفيزيولوجي المبحث وفي الياس المطبق... ندخل في دوامة من التخذة حتى الاختناق، حتى الانفجار. لذلك،



جيريبي اريوز في مشهد من المكل

«ميونيخ على شفير الحرب» إثارة وتجسس وهتار يحوم في الجوار

ويصبح تهريب وثيقة سرية من بلد إلى آخر ومحاذات هيو ويول مسألة حياة أو موت.

إحدى أهمّ نقاط القوة في الفيلم تتمثل في العودة إلى حالة عدم اليقين والخوف التي سادت النصف الثاني من الثلاثينيات، وتصوير المدن الأوروبية بكثير من الإخلاص والمعرفة التاريخية. ميونيخ مدينة تنبض بالحياة والملابس والأناقة تعيش منحاً من الرعب اللغة المنطوقة هي الألمانية والإنكليزية وبعض الفرنسية. كل شخصية تتحدث اللغة المناسبة للمشهد والبلد واللحظة. صُور هتار على أنه ذكي لا يمكن التنبؤ به، تافه وعملاق في أن، ديكتاتور وديبلوماسي، رصين من الخارج تتأكله الهواجس من الداخل.

أما تشامبرلين، فهو تحلب عجوز وماكر، ديبلوماسي حكيم وثاقب وحازم لا يهاب الديكتاتور الألماني. شخصية تشامبرلين تم تلميحها أكثر وإعطائها أهمية تاريخية

كبيرة. تندفق الشخصيات، لكن الشريط لا يسلم الضوء على أحد. قدم شوتنشو دراما سياسية عادلة ومثيرة، ووجد الممثلين المناسبين لكل دور وعرض أحداث ميونيخ في عالم بصري أصيل لا تشويهه شائخة تقريباً. لكنه في النهاية يترك شعوراً باللامبالاة. الفيلم لا يرتقي إلى مصاف «قائمة شندلر» أو «عازف البيانو»، ولكنه لا يترك أي مشاعر سليمة. غالباً ما يكون وقت الفيلم متعلقاً بأحداث لا علاقة لها بالحرب والمعاهدة مثل الصراع بين هيو وزوجته مثلاً. ميونيخ ليس جريئاً بما فيه الكفاية، قدم الأحداث التاريخية بطريقة موضوعية ومفصلة، ولكنه لا يرتقي إلى كلاسيكيات من النوع نفسه. مع ذلك، لا يمكن القول إنه لم يحاول، والمشهد ليست مزعجة أبداً.

Munich: The Edge of War على نتفلكس

إنتاجات عربية

يكتبها شفيق طيارة



حيدر رشيد... «أكشن» الهجرة

كمال منحه وجريح وجائع هذا هو الفيلم كله والنهاية غير مفهومة ولا معنى لها. كل شيء يحدث تقريباً في يوم واحد، ينتهي حدث لندخل في آخر، وكل الأحداث تشبه بعضها. وإن لم تكن تشبه بعضها، تكون سطحية مثل مشهد كمال عندما وجد جثة مهاجر مسيحي، فدفنه وقرأ الفاتحة عليه. كانت الدقائق الأولى من الفيلم مثيرة، لكن حالما وصل كمال إلى الغابة، وقع المخرج في دوامة لا مخرج منها وأوقع كمال فيها. ساعة من الفيلم عبارة عن أحداث متوقعة مللنا من رؤيتها. «أوروبا» فيلم يصور معاناة الهجرة بطريقة مختلفة عن باقي الأفلام التي تناولت هذا الموضوع، ولكن النتيجة مأساوية كيوم كمال.

عن المقاربة الاجتماعية لمشكلات الهجرة. تنقل الكاميرا الألم والإرهاق الشديد في عرض رعب جيد، لكن حدداً لو كان الفيلم عشرين دقيقة فقط، لأن المشاهد والأحداث وقعت في كمية من التكرار الممل. الفيلم رحلة نجاة يخوضها كمال بقوة من أجل الحرية والحياة. هذه الفكرة التي يقوم عليها الفيلم، قدمت بطريقة سينمائية لم تخدم الموضوع الأساسي. الأدلة المادية للهجرة والأوضاع المتطرفة التي يواجهها كمال، والدراما والمعاناة الحقيقية في الغابة وضعت في قالب أحداث أكشن ونجاة، أكثر من دراما مؤثرة... كأننا نشاهد فيلم «مباريات الجوع». ظلام، ركض، مطاردة، إطلاق نار، حرب، وفي كل هذا

كاميرا بحركة سريعة، ويقدر قليل جداً من الحوارات، ولقطات قريبة جداً من الوجود. «أوروبا» (ساعة و15 دقيقة - 2021) للمخرج الإيطالي العراقي حيدر رشيد (1985) عمل بُني على فكرة كبيرة جداً وعولج بطريقة بسيطة جداً. كمال (أدم علي) شاب عراقي يدخل أوروبا سيراً على الأقدام عبر الحدود التركية البلغارية. يتم القبض عليه من قبل شرطة الحدود البلغارية، لكنه ينجح في الهرب ليحد نفسه يبحث عن مخرج في غابة لا نهاية لها وعالم بلا قوانين إنسانية يحكمه صيادو اللاتحين (المنظمات الإجرامية التي تعمل بالتواطؤ مع شرطة الحدود). حيدر رشيد ضائع بما يريد أن يقدمه، الإثارة والزعب والأكشن أبدتتنا كثيراً

المهنية. المحور الرئيسي في الفيلم هو علاقته بوالدته، وتحولاته الموسيقية، بالإضافة إلى استعادة بداياته في موسيقى الجاز، أيضاً. يتعلّق الفيلم بالجانب السياسي والاجتماعي لدالا، إذ كان يستعين بكلمات الشاعر روبرتو روفريسي وأغانيه الثورية المناصرة للفلاحين والعمّال، والمناهضة للمؤسسة الصناعية الإيطالية. دالا كان يركز دائماً على تجارب ومعاناة سكان مدينته بولونيا. لا يبذل مارتشيلو أي جهد لإخبار قصة دالا لمن لا يعرفها. استخدم لمحات مجردة من حياته لتقديم درس في التاريخ الإيطالي. كرس مارتشيلو اهتمامه على الذين يعيشون الحياة بجوع بدلاً من الاختباء خلف بورجوازية. هناك طبعا مواد أرشيفية عن مسيرة

MUBI على MUBI

واقعية «سعاد» (ساعة و42 دقيقة - 2020) فيها شيء زائف. هذه القصة التي يُفترض أن تكون مدثرة إلى حد ما، رويت بسرر رفيق ولطيف. سعاد (بستت احمد)، التي تبلغ 19 عاماً تعيش في منزل أسرتها المحافظة في الزقازيق في مصر، كما تعيش في وسائل التواصل الاجتماعي. لسعاد حياتان يملؤها الكذب. علاقتها الافتراضية السرية وعلاقتها بعائلتها وأصدقائها في الحياة الواقعية أوصلتها إلى حدث مأساوي، ما يدفع شقيقها ريباب (بمسلة الغيش) لتقوم برحلة بحثاً عن بعض الإجابات. معروف تماماً التناقض في المجتمعات المحافظة، والسبيل الذي توفّره شبكات التواصل الاجتماعي التي تمنح بعضاً من الحرية المقفودة في الواقع. فيلم المخرجة المصرية آيتن

شيء زائف في حياة «سعاد»

واقعية «سعاد» (ساعة و42 دقيقة - 2020) فيها شيء زائف. هذه القصة التي يُفترض أن تكون مدثرة إلى حد ما، رويت بسرر رفيق ولطيف. سعاد (بستت احمد)، التي تبلغ 19 عاماً تعيش في منزل أسرتها المحافظة في الزقازيق في مصر، كما تعيش في وسائل التواصل الاجتماعي. لسعاد حياتان يملؤها الكذب. علاقتها الافتراضية السرية وعلاقتها بعائلتها وأصدقائها في الحياة الواقعية أوصلتها إلى حدث مأساوي، ما يدفع شقيقها ريباب (بمسلة الغيش) لتقوم برحلة بحثاً عن بعض الإجابات. معروف تماماً التناقض في المجتمعات المحافظة، والسبيل الذي توفّره شبكات التواصل الاجتماعي التي تمنح بعضاً من الحرية المقفودة في الواقع. فيلم المخرجة المصرية آيتن

المطلوبة ليهضم أي شيء، حشو من أجل الحشو، وقب أحداث من أجل التغيير. عكلت آيتن قصتها الدرامية مرّات عدة وضاعت في طياتها، ما أفقد الفيلم التوازن التي بدأ به. «سعاد» فيلم غير واضح المعاني، لم تنجح المخرجة المصرية في استخدام الأحداث والشخصيات لأنها قدمت كل شيء بطريقة سطحية، ومالات فراغات القصة بأحداث ليس لها صلة بال قصة، ما أوقع الفلم في دوامة الملل. في الجزء الأول، قدمت آيتن نوعاً من الواقعية حسنت فيه أحداثاً موجودة بالفعل في الحياة، لكنها قدمتها بطريقة زائفة، فقط لإعطاء الفيلم شيئاً من التحرز البائت، وأنهت بطريقة عنيفة. بدأت الجزء الثاني بطريقة رومانسية ففضفاضة، ما شوّه الصورة التي بدأت بها وحتى الطريق المرسوم للنهاية.



بمجهولين إذاً. القصة حتى الآن تبدو عادية حتى نكتشف كيفية اتّحار الرجال. سيرلون أنفسهم في فيلا، ليأكلوا حتى الموت، المفارقة أنّ الطعام، الحاجة البيولوجية الأساسية للبقاء على قيد الحياة، تصبح أداة للموت. موائد لا تنتهي، نتظر أن يجن أحد الرجال الأربعة، أن يشك بغاية ما يتوون القيام به. لكن هذا لا يحصل.

يستمرّون في عزلةهم، ارتباطهم بالعالم الخارجي هو عبر واسطتين فقط: بائعات الهوى اللواتي يأتين والرجل الذي يوصل لهم الأطعمة. أوغو، مارسيلو، ميشال وفيليب حالة مبالغ بها بكل تأكيد. هم الأربعة. ينحدر بسبب شرأهة المقبحة الكوميديا العذائية هذه تظفرنا بالطعام. يأكلون بشرأهة لا تعقل. تندمج حواسهم الخمس





ذكرى

على بالي



اسعد ابو خليك

تتركز المفاوضات في فيينا هذه الأيام حول طلب إيراني من الحكومة الأميركية للتعهد بأن الاتفاق لن يعرض للنقض الأميركي مرة أخرى. وهذا الطلب الإيراني يُقابل من الجانب الأميركي بتعهد بالالتزام. لكن الالتزام الأميركي لا يتعدى الفترة الزمنية لولاية الرئيس الأميركي جو بايدن. والغريب أن المفاوضات الإيرانيين لا يدركون أن التعهد الصارم بالالتزام باتفاقية دولية سيبقى رخواً من دون توقيع اتفاقية دولية تخضع لنقاش وتصويت في مجلس الشيوخ. وهذا من المستحيلات. الموافقة على الاتفاقية تتطلب موافقة ثلثي أعضاء مجلس الشيوخ، وهي أكثرية غير متوفرة لبايدن. من حق الفريق الإيراني أن يرتاب من التعهد الأميركي. كانت الاتفاقية الأخيرة في عهد باراك أوباما دولة وأصبحت قانوناً دولياً بعد تبنيها من مجلس الأمن. وقرارات مجلس الأمن لا تصبح قانوناً دولياً إلا في الحالات التي تنطرق فيها القرارات إلى إسرائيل وأميركا، لأن للطرفين من الحقوق والامتيازات ما ليس لسائر دول العالم. ضحكت أميركا وسخرت عندما حكمت محكمة العدل الدولية ضدها في القضية التي رفعتها ضدها نيكاراغوا في الثمانينيات لأن الاستخبارات الأميركية لعنت وفحخت موانئ البلد. ماذا تستطيع أي دولة في العالم أن تفعل إزاء أميركا وحليفها إسرائيل؟ لم يكتف دونالد ترامب بنقض الاتفاقية الأخيرة، هو لم ينقضها بل خرقها وخرق في ذلك القانون الدولي. هو زاد على الخرق بفرض عقوبات دولية إضافية لم تلحظها الاتفاقية التي لم تخرقها إيران قبل قرار ترامب الاعباطي. إيران في مأزق: تريد نيل اتفاقية تزيل عن كاهلها العقوبات الخانقة لكنها تخشى أن تأتي إدارة جديدة وتخرقها مرة جديدة. وعلى الأرجح، إن الإدارة الجمهوريّة المقبلة ستنقض الاتفاقية مهما كان، ولو كانت إسرائيل راضية عنها. الحزب الجمهوري حريص على مصالح إسرائيل أكثر من إسرائيل نفسها، ويزايد على الأحزاب الإسرائيلية في ذلك. ولو عاد ترامب إلى الحكم، فإنه سينقض الاتفاقية في أيامه الأولى وسيفرض عقوبات أقسى على إيران.

فيلم توثيقي يتبّم مسيرته العسكرية والسياسية أنيس النقاش... «مناضل بلا حدود»



زينب حاوي

عن سبعين عاماً، أغمض المناضل والباحث أنيس النقاش (1951-2021) عينيه للمرة الأخيرة في دمشق، يوم 22 شباط (فبراير) الماضي. سبعون عاماً، تكثفت في مسيرة رجل لم «يزح» مرة عن ثباته تجاه خط المقاومة ومناصرة القضية الفلسطينية. مسيرة بدأت من البرزة العسكرية، واختتمت بريطة عنق، لباحث وصاحب رؤية ثقافية في التحليل والإستراتيجية. اليوم، تمر الذكرى الأولى لغياب المناضل اللبناني، ولا يزال هذا الرحيل يترك فراغاً هائلاً على الساحتين العربية واللبنانية. مسيرة النقاش (القصيرة مدةً) كانت «حبل» بالأحداث والمحطات المفصلية، التي رسمت مساراً نضالياً حملته معه حتى آخر نفس. «مناضل بلا حدود» (إنتاج: الميادين - إخراج: أمير بن جدو) هو عنوان العمل الذي يوثق أهم محطات أنيس النقاش الفكرية والإنسانية والعسكرية. فيلم (ساعة تلفزيونية) يطل على سيرة رجل لم يعرف سوى طريق المقاومة كعنوان ثابت غير قابل للتغيير. اختار الفيلم التوثيقي تاريخ هذه المحطات على ألسنة أصدقائه ومن عرفوه عن قرب. هكذا، سيطر المفكر والمناضل الفلسطيني منير شفيق، والمستشار في «مركز دراسات الشرق الأوسط» في طهران،

جهادية، إلى محلل سياسي، وصاحب رؤية ثقافية في ما خص المنطقة العربية، خاصة الشرقية منها كما يشرح لنا معدّ الفيلم زاهر العريضي، إذ شكّلت هذه المرحلة لديه نضوجاً سياسياً وفكرياً عالياً وقدرة على استكمال النضال بطريقة أخرى. أراد القائمون على العمل، اختصار محطات أنيس النقاش، بمجموعة إطلاقات لشخصيات عرفته عن قرب، ورافقته في آخر أيام حياته، كما فعل الدرزي الذي واكب النقاش في آخر أيامه في المستشفى. يقول لنا العريضي، إن اختيار هذه الشخصيات، أتى على خلفية السعي خلف إيصال «حقيقة أنيس النقاش»، ووضوحه، وإبراز أهميته والثقل الذي ولده على الساحتين الجهادية والفكرية. وربما الأهم هنا، إبراز ثباته والحاجة إليه، وإلى وجوده، كرجل متنور، واضح الرؤية في ما خصّ أوجه الصراعات في المنطقة العربية، وإيمانه المطلق بدور المقاومة، وانتصارها في ساحات مختلفة. ولعل أبرز استشرافاته تمثل في يقينه بحجم الانتصار في الحرب الكونية التي شهدتها سوريا خلال السنوات الماضية، ودور سوريا المحوري في المنطقة العربية لاحقاً بعد الحرب.

«مناضل بلا حدود»: 21:00 مساءً اليوم على شاشة «الميادين»

محمد علي مهدي، والكاتب السوري أحمد الدرزي، إلى جانب بتول خدابخش، زوجة النقاش، والزميل وليد شرارة. وجوه ستحاول الإحاطة بمسيرة النقاش التي انطلقت باكراً بمسيرة احتجاجية تضامناً مع المناضلة الجزائرية جميلة بو حيرد، واستكملت مع انضمامه إلى حركة «فتح» عام 1964. بعدها انخرط في الخط المقاوم، وأطلق أول تشكيلات المقاومة في جنوب لبنان بعد الاجتياح الإسرائيلي. وسيطّل الشريط أيضاً على علاقته بالقيادي

المفكرة

انيس النقاش... ندوة تكريمية

■ إحياء للذكرى السنوية الأولى لرحيله، يقيم «اللقاء الإعلامي الوطني» بالتعاون مع «قناة الاتجاه» العراقية ندوة حول المقاوم والمناضل أنيس النقاش عند الثالثة من بعد ظهر اليوم في فندق «لانكستر بلازا» (الروشة مقابل «موفنيك»)

جوي وأوليفر: ليلة روك



■ محبّو الروك والبلوز روك والأنماط القريبة من هذه الأجواء، مدعوون في 24 شباط (فبراير) الحالي لحضور حفلة مميزة يحتضنها The Duke of Wellington of Wellington في الحمرا، تحييها المغنية وعازفة الغيتار اللبنانية

الموهوبة جوي فياض (الصورة) برفقة أوليفر معلوف على الكمان. علماً بأنها المرة الأولى التي يحتضن فيها الفضاء البيروتي عرضاً موسيقياً حياً. يشتهر الثنائي بالمواعيد الفنية التي يستعيدان فيها روائع راسخة في الذاكرة، من دون أن يخلو البرنامج من الأعمال الأصلية. وكانت جوي قد كشفت في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي عن ألبوم بعنوان Reveries of Joy، يضم أعمالاً باللغتين الإنكليزية والعربية.

جوي فياض وأوليفر معلوف: بعد غد الخميس 24 شباط. الساعة التاسعة والنصف مساءً. The Duke of Wellington (الحمرا) بيروت. للاستعلام: 03/717813

موقعان جبيليان

على لائحة الجرد العام

■ أعلن وزير الثقافة اللبناني محمد وسام المرتضى أخيراً أنّ الوزارة أضافت إلى لائحة الجرد العام للابنية التاريخية موقعي «برقطة الأثري» و«تدمر» الواقعين في محافظة جبل لبنان (قضاء جبيل). وأضاف الوزير في بيان أنّ الموقع الأول يحتوي على آثار يعود تاريخها إلى القرنين



الرابع أو الخامس، بالإضافة إلى «مجمع صناعي أثري» مؤلف من مجموعة مبانٍ صخرية، فيما توجد فيه فخاريات يعود تاريخها إلى الفترة الرومانية والبيزنطية والقرون الوسطى. وتابع: «أما بالنسبة إلى موقع «تدمر»، فمكوّن من أساسات بناء ضخمة ذات حجارة مقصبة، يُرجّح أنّها تعود إلى القرون الوسطى، بالإضافة إلى احتوائه على صخور مقصبة تعود للفترة الرومانية، وقطع فخار من الفترة الصليبية، وتحديدًا القرنين الثاني عشر والثالث عشر». وفي هذا السياق، دعت الوزارة إلى «مؤازرتها في الحفاظ على هذه الثروة الوطنية، فهي تاريخنا وفيها ما يُغني حاضرنا ومستقبلنا».

لبنان على موعد

مع «أيام الفجر»

■ بين 28 شباط (فبراير) الحالي و5 آذار (مارس) المقبل، تقيم «الجمعية اللبنانية للفنون - رسالات» في مسرحها (مركز بلدية الغبيري الثقافي) وعدد من المناطق اللبنانية «أيام الفجر الثقافية»، التي تتشارك تنظيمها مع المستشارة الثقافية الإيرانية في لبنان ووزارة الثقافة اللبنانية، فيما تتزامن مع زيارة

وزير الثقافة الإيراني محمد مهدي إسماعيلي لبيروت. الحدث الذي يُعدّ «الأول من نوعه في لبنان» بحسب القائمين عليه، عبارة عن باقة منوعة من الأنشطة الثقافية والفنية التي تشمل عروضاً أوركسترالية (منها للأوركسترا الوطنية الإيرانية/ الصورة) وأخرى خاصة بالموسيقى التراثية والشعر والسينما، فضلاً عن ندوات ومعرض فني وحرفي، على أن يتم الإعلان عن البرنامج المفضل تبعاً.