

هاريس في أفريقيا
بكين تسبقنا
بخطوة



14

الأخبار

al-akhbar

www.al-akhbar.com

[10]

فلسطين تحيي يوم الأرض: غليان متدرج مع أيام رمضان



صيرفة تشكّ القطاع العام وسلامة ينفذ يده من تثبيت السعر [6]
باريس تستضيف فرنجية: دعم أم اعتذار؟ [4]

الناهبون يعرضون لبنان للبيم

[3.2]



11

مصر



حملة السيسي
الانتخابية تنطلق

12

تركيا

أمال المعارضة
تنضال



16

رياضة



موسم الكرة
ينطلق مبكراً

18

فنون



سمية بعلبكي
تحيي «ليالي
الأنس»...
والمقاومة

على الخلاف

كثرت الدعوات في أول أيام الأزمة. عندما كانت حكومة حسان دياب تتفاوض مع صندوق النقد الدولي، إلى وجوب إنهاء الملف سريعاً، حتى لا يتاح للذين أثروا على حساب المال العام والخاص في لبنان، وأمثالهم من «الكواسر» أن يركزوا فعلتهم بكلفة زهيدة هذه المرة، عبر استعمال أصول الدولة لتغطية الخسائر الناتجة عن السياسات المالية والنقدية التي اتبعت منذ ثلاثة عقود.

قبل أكثر من عشر سنوات، لجأ الفريق القابض على السلطات

التشريعية والتنفيذية، بالتكافل والتضامن مع شركائه في «المنظومة المالية»، إلى إطلاق برنامج هندساس مالية لتغذية القطاع المصرفي المتعثر، وإطلاق سياسة الفوائد المرتفعة التي أعطت الإشارة الأولى إلى قرب الانهيار. وقبل 4 سنوات، حصل ما كان متوقعاً. لكن سياسة الإنكار التي تحكمت بفعل «الشريكين» استمرت، وتم استغلال نتائج الانتخابات النيابية وتعثر القضاء في المحاسبة، لنفخ إعادة الروح في ماكينة عمل هذه المجموعة التي تنوي، على ما يبدو، إعادة إنتاج نظامها

النقدي خلافاً لكل منطق، على قاعدة توفير بنية مالية من خلال وضع اليد على مرافق الدولة الحيوية.

وقد تعرف اللبنانيون، منذ إطلاق الرئيس الراحل رفيق الحريري برامجه للخصخصة، إلى مقولات أريد منها إقناع الرأي العام بأن مؤسسات الدولة غير منتجة. وروج أصحاب هذه «النظرية»، من خلال إعلامهم ورجال أعمالهم وخبرائهم وأكاديميهم، بأن لا جدوى من بقاء القطاع العام، وفيما عمدوا إلى سياسات توظيف عشوائية تحولت حشواً في

القرم «يُهبط الحيطان» على «أوجيرو»: تسليم الاسترالات للجيش

المقترح، لولا أن قرم كشف في حديث إذاعي «من قبل الضو» يقول فيه إنه تتشاور مع رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي تمهيداً لتسليم قطاع «أوجيرو» كاملاً إلى الجيش اللبناني.

لم يفهم موظفو أوجيرو سبب هذا التصعيد المفاجئ الذي «فركش» مبادرة كريدتية، وبدلاً من أن يزوره الأخير لنيل موافقته على الورقة، تحوّل الاجتماع إلى لقاء عتب بين الإثنين، إذ إن القرم بدا عاتياً على المدير العام لوقوفه إلى جانب الموظفين وتقديم الدعم لهم، فيما اعتبر كريدتية أن هذا الأمر حتمي كونه موظفاً أولاً، وكونه يقف وسيطاً بين موظفي أوجيرو وبين وزارة الاتصالات. على رغم ذلك، بدا لكريدية أن سبب تطهير الأجواء الإيجابية «غير مفهوم».

ثمة رأي وأزن داخل «أوجيرو» يشير إلى أن ما يفعله الوزير الوصي، ليس إلا لحماية شركات الإنترنت الخاصة وشركتي الخليوي الذين سينتخرون E3 (التسعيرة الحالية 475 ألف ليرة لبنانية)، ورسوم بيع الجيجا هئية «أوجيرو»، حتى ساعات متأخرة من ليل أول من أمس. محور النقاش كان يتعلق بالمبادرة التي طرحها المدير العام للهئية عماد كريدية، والتي كانت ترتكز على الية تمكين أوجيرو من الحصول على مدخول بالدولار النقدي يتاح استخدامه في جزء من رواتب الموظفين وفي جزء من العمليات التشغيلية، وبحسب المعلومات، فإن الاتصالات الليلية أفضت إلى نتيجة مفرمة كان يفترض إعلانها في لقاء بين قرم ونقابة الموظفين، على أنه كان يفترض أن تجتمع النقابة للتصويت على

صحيح أنهم تمسكوا بالتهدة في بيان المجلس التنفيذي للنقابة الذي صدر إثر الاجتماع الطارئ الذي عقده، مؤكداً أن «جميع المراكز والمكاتب هي بمتصرفهم من المركز الرئيسي إلى آخر مركز على صعيد الوطن»، إلا أنهم في قرارة نفوسهم يرون أن قرار قرم هو أشبه ب«تهبيط حيطان».

بعض الموظفين يشكون أصلاً في إمكانية تسليم المراكز إلى الجيش من دون قرار صادر عن مجلس الوزراء،

فما يؤكد البعض الآخر أن «الجيش مش فاضي» وأن لديه ما يكفي من الأبناء التي بدأت تنقل كاهل العناصر والضباط الذين يشعرون مثلاً كل العاملين في القطاع العام بنقل انهيار القيمة الشرائكية للرواتب والأجور، فضلاً عن عدم قدرة عناصره على عمليّة الاستلام، ولو أن سلاح الإشارة لديه إمكانيّات عالية في المعلوماتية.

ويتساءل هؤلاء: «هل بإمكان الجيش مرتبط أصلاً بما اقترحه كريدتية أن يعرف الدبجوتترات، أو المحافظة على حرارة الفيزوات أو تغيير بعضها



(هيلم الموسوي)

إلى وزارة الاتصالات حتى تُسُدر أعمالها، على اعتبار أن هذا الاقتراح أتى بالتنسيق مع المديرية العامة للصيانة والاستثمار وكان نابعاً من عدم كؤن إضراب الموظفين عاملاً في توقف المرفق العام ورداً على الاتهامات للنقابة بتعطيل بعض الاسترالات.

«المبادرة ما زالت قائمة»

وعلى رغم كل هذه السلبية التي طغت على الأجواء أمس، إلا أن كريدتية ما زال متآمراً في الوصول إلى حل،

يخضع لشروط محدّدة في المادة 46 من قانون الشراء العام. من جانبه، قدّم النائب في كتلة الوفاء للقائمة حسين الحاج حسن مداخلة دافع فيها عن حماية الذي «استند إلى دراسة قانونية، إنما ثقةً وجهة نظر أخرى تعتبر هذا الاستند القانوني غير صحيح». وبما أن حزب الله من «الداعمين للشراء العام والمتمسكين بتطبيقه طلب من الوزير عدة اجتماع موعن لكوادره، التراجع عن العقد».

أما النائب في كتكتل لبنان القوي محمد بدران ورئيس هيئة الشراء العام جان العليّة، قال بدران إن الديوان يصدد إصدار رأي استشاري في مدة أقصاها بتخفيف هذا المشروع منذ عام 2018. على رغم أن اعتماداً على «قانون رسوم المطارات لم يكن صالحية حكومة تصريف الأعمال في عقد صفقات مماثلة. أما العليّة فأوضح أن المشروع لا يمكن إسناده إلى قانون رسوم المطارات، بل يحمله لأنه بحكم الميث ولأن الفقرة رقم 5 من المادة 114 من قانون الشراء العام تلغي كل نص مخالف لأحكام هذا القانون». ويرأي أيي خليل، فإن الحلّ الوحيد موجود ضمن المادة 89 من الدستور لناحية عدم جواز منح أي التزام أو امتياز لاستغلال مورد

مافيا الحكم: إنهاء المؤسسات العامة المنتجة تمهيداً لبيعها

الإدارات العامة، لجأوا إلى إضعاف المؤسسات المنتجة لبيعها بأبخس الأسعار لرجال أعمال هم في حقيقة الأمر ليسوا إلا شركاء، أو واجهة للفريق السياسي الحاكم.

ما يطرحه «حزب المصرف»، اليوم، هو إنشاء صندوق خاص، توضع فيه أملاك الدولة وأصولها، بما يجعل إيراداتها مخصصة لتمويل المساهمين الذين يتشكلون من أصحاب الدوائج الكبيرة. هذه مجرد فكرة أولية عما يمكن أن يقوم هؤلاء، الحووش الذين حوّلوا أرباحهم إلى الخارج على

احتكار البريد ينتقل إلى آل سعادة

رافضاً في حديثه لـ«الأخبار» أن يقول إن مبارته قد سُفّحت، ومشدداً على أنه مستمر في عملية تدوير الزوايا.

وذلك، كان كريدية خلال اجتماعه مع الموظفين أمس حاسماً، وطلب منهم التهدئة وعدم التصعيد ريفحاً يتّم تقرب وجهات النظر.

كما أسهمت الاتصالات إلى إصدار قرم بياناً اعتبر «إيجابياً»، وخلا من أي إشارة عن مطالبته بتسليم القطاع إلى الجيش. إذ جدد التأكيد أنه «يتفهم هموم موظفي الهيئة ويعي أحقّة مطالبهم، ولذلك، يلعب دوره كوسيط ما بين النقابة والمسؤولين المخوّلين اتّخاذ القرارات»، داعياً مجلس الوزراء إلى عقد جلسة طارئة وعلى جدول أعمالها ملف موظفي «أوجيرو». كما شدّد على أنّ «الحوار هو البنا الأفضل لسلوك طريق الحلّ»، داعياً النقابة إلى فك الإضراب والعودة إلى لغة الحوار.

في حين لغت مصادر النقابة إلى أن البيان يُمكن قراءته تحت شعار «سمع كلامك أصدقك»، أشوف أمورك استعجب»، مؤكداً أن الإيجابية الوحيدة التي ننتظرها هي موافقة القرم على الورقة الإصلاحية.

وأشار نائب رئيس النقابة مازن حشيشو إلى «أننا لسنا هواة تعطيل ولكننا نريد تأمين معيشة لأثقة»، مشدداً على «أننا لسنا نحن من نُسّدر القطاع بل نطالب بتحسين هذا القطاع». وفي سياق متصل، أكملت نقابة «أوجيرو» أمس جولتها على أعضاء لجنة الإعلام والاتصالات النيابية، وزارات الناخبين سعيد الأسمر ومارك وزيات عائلة سعادة بالبريد في لبنان لم يكن مخفياً، بل كان علنياً واحتياطياً أيضاً. فالعائلة تتوسع في أعمالها بعد النقل البحري من خلال شركات أخرى تملكها، ومنها شركة تعمل في عمليات توزيع البريد، والتالي هي تريد استثمار مكاسبها المحصّلة في النقل البحري والجوي أيضاً وصولاً إلى توزيع البريد. بواسطة هذه الشركة سححت العائلة دفتر الشروط، إلا أنها سرعان ما أعلنت أنها عدلت عن رأيها، وشاركت في الجولة الثالثة وحيدة.

في عالم الأعمال، يستحيل أن تحصل هذه الخطوط صدفاً، بل كان علينا احتياطياً مدروسة ومنسقة. وما يعرّض هذه الشكوك، أنه لم يجز تدقيق واسع في المستندات التي تأملت على أساسها الشركة في التلزييم، إذ يتردّد بين الشركات المتنافسة. أن الرخصة التي على أساسها تحالفت الشركة الفرنسية مع الشركة اللبنانية لتحصل على الخبرة اللازمة للتأهل، هي رخصة توزيع بريد، ولا تتضمن شبكة أو مكاتب بريدية.

في هذه المسألة، وفي سواها لجهة تسليم المشغل القطاع ما بين «البيان بوست» و«اتنلاف ميريت - colis prive» في أقرب وقت ممكن على ألا يتعدى هذا التاريخ يوم 31 أيار 2023.

أعمال المرفأ، والتي أسسها الأخوان سعادة، ويتولى رودولف سعادة إدارتها. وهو من حلقة رجال الأعمال الذين يعرفهم «مجتمِع باريس» بـ«أصدقاء الرئيس»، الفرنسي إيمانويل ماكرون المعروف بأنه الابن البار للنيبوليبرالية المتوحّشة. كما يبدو واضحاً من عمله على تفكيك نظام التغطية الصحية الاجتماعية في فرنسا. عملياً، يغرق لبنان في الفوضى التي تفكّك المؤسسات وتجعلها فريسة لـ«الكواسر» (الأخبار)

الرد

بوكلتنا العامة عن شركة «سي بلاس ش.م.م»، وتقنيا على ما ورد في «الأخبار» (2023/3/28) تحت عنوان «عقد بالتراضي في السراي لاعتبارات أمنية» ، يهّم الشركة توضيح ما يلي:

أولاً: إن العقد المبرم بين الشركة المؤكّلة والمديرية العامة لرئاسة مجلس الوزراء، ليس جديداً ويعود إلى عام 2018، وقيمته كانت وما زالت بالليرة اللبنانية. بحيث تحمّلت المؤكّلة في السنوات السابقة الخسائر الناتجة من ارتفاع سعر صرف الدولار مقابل الليرة وانعكاس ذلك على قيمة العقد، خصوصاً أن جزءاً كبيراً من تكاليفها التشغيلية تدفعها الدولار النقدي «Fresh» مع الإشارة إلى أن القيمة الحالية للعقد، لا تتناسب مع التكاليف التشغيلية الأمر الذي حدا بالشركة المؤكّلة إلى إبداء رغبتها في التوقف عن العمل في حال لم يصر إلى تبديل قيمة العقد من الليرة إلى الدولار ودفغ المستحقات في المواقيت المتفق عليها. لأن الدفع لا يتمّ نقداً بل من خلال حوالات مصرفية أضحي قبضها مستحياً.

ثانياً: ما تقوم به المؤكّلة بموجب العقد هو أعمال التنظيف لكامل السراي الحكومي المؤلف من مباني ومساحات لا يقل مجموعها عن 40,000 متر مربع، إضافة إلى قيامها بكافة أعمال رش البيديات والاعتناء، بالحدائق، فضلاً عن تزويد السراي بكل ما تحتاجه من مواد وأدوات تنظيف ومعقمات، مع تخصيص أكثر من 47 موظفاً وعاملاً للقيام بالمهمة المطلوبة.

ما يؤكد عدم جنيتها لأي أرباح بموجب العقد المذكور، وهي تستمر بتنفيذه ليس لاعتبارات متافع مالية بل لأنها تقدر أهمية استمرار العمل في السراي.

ثالثاً: إن العقد المشار إليه، تمّ استناداً إلى الشروط المنصوص عليها في المادة 46 من قانون الشراء العام، ويمكن للغيورين على حقوق الدولة مراجعة الدكتور جان عليّة للتفح من موافقته على العقد لكونه جاء متوافقاً مع الشروط المنصوص عليها في قانون الشراء العام.

وأضعا توصيات يدعو إلى اعتمادها في أي تلزييم جديد، وهو ما أخذته وزارة الاتصالات بالاعتبار عند إعدادها دافعي شروط التلزييم الجديد الذي راعى أيضاً ملاحظات هيئة الشراء العام. وبحسب المعلومات سيدفع الائتلاف إلى جانب نسبة الإيرادات السنوية المحدّدة (مدّة العقد 9 سنوات) مبلغ مليون دولار فريش مسبقاً كضمانة، على أن ترتفع نسبة الإيرادات في العام السابع، ووصولاً إلى 23,25% في العام التاسع، و31% في العام التاسع. هذا في ما يتعلق بالخدمات البريدية، فقيمة قاعدة للمشاركة وتقاسم الإيرادات بين المنظم والمشغل بالنسبة إلى الخدمات غير البريدية محدّدة أيضاً في العقد.

وفقاً لوزير الاتصالات يفرض أن يتم تسليم المشغل القطاع ما بين «البيان بوست» و«اتنلاف ميريت - colis prive» في أقرب وقت ممكن على ألا يتعدى هذا التاريخ يوم 31 أيار 2023.

بالوكالة المحامي

أيض جزيني

قضية

خلال ثلاثة أشهر تضاعف سعر الدولار على منصة صيرفة نحو 3 مرات، أكلاً معه المساعدة الاجتماعية التي خدمت على

شكل ثلاثة رواتب، بعيداً عن أرقام الساعة إلى ما قبل أقرار موازنة عام 2022. واقم دقم بموظفي الإدارة العامة وأساتذة التعليم

الرسمي إلى الأضراب منذ شهور، وها هو اليوم يدقم بالمتقاعدين مجدداً إلى الشارع ليخربوا منه مؤقّتاً في انتظار المشاورات التي سيجريها

صيرفة تشكّ القطاع العام

فؤاد بزب

لجنة المؤشر ترقم الحد الأدنى وبدل النقل

أعلن وزير العمل مصطفى بيارم عن الاتفاق في لجنة المؤشر أمس على «رفع الحد الأدنى في القطاع الخاص إلى 9 ملايين ليرة، أي زيادة 4 ملايين ونصف، وتحديد بدل النقل بـ250 ألف ليرة عن كل يوم حضور، ورفع سقف المرض والأمومة ضعفين، وهذه الزيادات ستكون خاضعة للمراجعات تبعاً لتقلبات سعر صرف الدولار لمراعاة العدالة في هذه المسألة». وأكد أنه سيتم حمل هذا الاتفاق سريعاً إلى مجلس شورى الدولة، ثم إلى أقرب جلسة لمجلس الوزراء لإقرارها سريعاً مع المراسيم السابقة من أجل تكريس الحق». وعلى رغم أن لا علاقة للجنة المؤشر بالقطاع العام، كما قال بيارم، إلا أنه أكد أن «ما يتم إقراره في لجنة المؤشر سنعمده على أنه نوع من الحفاظ والضغط في ما يتعلق بمطالب القطاع العام، لأن الموظفين أصبحوا في حال يرثى لها».

وكانت لجنة المؤشر عقدت اجتماعاً أمس في مكتب الوزير وبرتاسسته، في إطار مواكبة معالجة رواتب وأجور وبدل النقل للعاملين في القطاع الخاص.

كان هناك أساتذة وموظفو القطاع العام برونابط المتقاعدين، وحضور خجول للموظفين في الخدمة، يتجهيزات المواجهة شبه الكاملة، وروحية قتال واضحة، لم تستطع سنوات التقاعد أن تغيّرها. ارتدوا بزاتهم العسكرية القديمة، مع قفازات سميكة، وحملوا الأدوات اللازمة لقطع الأسلاك الشائكة بمخلف القياسات، بالإضافة إلى أقتعة الغاز والنظارات الواقية من القنابل المسيلة للدموع، التي لم تستخدم أمس، إلى جانب العسكريين المتقاعدين.

انطلق التحرك صباحاً من ساحة رياض الصلح، حيث حضر المتقاعدون من عسكريين وقوى أمن بتجهيزات المواجهة شبه الكاملة، وروحية قتال واضحة، لم تستطع سنوات التقاعد أن تغيّرها. ارتدوا بزاتهم العسكرية القديمة، مع قفازات سميكة، وحملوا الأدوات اللازمة لقطع الأسلاك الشائكة بمخلف القياسات، بالإضافة إلى أقتعة الغاز والنظارات الواقية من القنابل المسيلة للدموع، التي لم تستخدم أمس، إلى جانب العسكريين المتقاعدين.



لا تهادك قيمة الرواتب المضاعفة بدك اشتراك الكهرباء، (هيلم الموسوي)

عزوفهم عن القيام بالخطوة ذاتها في الشرايا بسبب غياب رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي عنه. فقد حاول العسكريون المتقاعدون، الذين بقوا وحدهم في ساحة مصرف لبنان، اقتحام المصرف من رواتبه عن طريق وزارة الداخلية. «لا شيء أسخس، أرخص ما عدي حياتي، يصرخ عسكري متقاعد في ضابط يحاول ثنيه عن تسلق السور الخرساني مقابل المصرف، قبل أن يبدأ بتقطيع الأسلاك الشائكة ليحقق به زملائه، بعد فشل كل المحاولات

بسبب الحضور الكبير لقوى مكافحة الشغب، التي استتكر المعتمسون حضورها، فهم «أولادنا الذين نطالب لأجلهم»، فيما يستنكر عميد مقاعد «وصول العسكر المتقاعد الذي دفع كل عمره في المؤسسة العسكرية إلى مرحلة استجداء المعاش».

يخرج مؤهل أول متقاعد من قوى الأمن الداخلي هاتفه ليستعرض معاشه المضاعف الذي «يبلغ بعد 25 سنة خدمة 5 ملايين ليرة، ولا يكفي لدفع 200 دولار أجرة للمنزل»، وفي حال وصل سعر الدولار على منصة صيرفة إلى 90 ألف، لن تخطي قيمة الراتب 55 دولار، ويشكو زميله «مصادرة الدولة لكل ما يمتلكون، حتى سلاح الحماية الشخصية»، إذ يؤذي التفلت الأمني له «تهديده من قبل من أسهم سابقاً في اعتقالهم، كونه كان يعمل في التحري».

الحاكم برّد اللاتين

ساعات الاعتصام انتهت بدخول لجنة ممثلة عن المعتمين ومقابلة حاكم مصرف لبنان رياض سلامة الذي «نفذ يده من سعر ثابت لمنصة صيرفة، ووضعها عند الحكومة ووزارة المالية، واعدا بالرد قبل يوم الإثنين».

العميد المتقاعد شامل روكن، الذي استنكر «التسييح المبالغ به باستخدام الأسلاك الشائكة حول عزوفهم عن القيام بالخطوة ذاتها في الشرايا بسبب غياب رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي عنه. فقد حاول العسكريون المتقاعدون، الذين بقوا وحدهم في ساحة مصرف لبنان، اقتحام المصرف من رواتبه عن طريق وزارة الداخلية. «لا شيء أسخس، أرخص ما عدي حياتي، يصرخ عسكري متقاعد في ضابط يحاول ثنيه عن تسلق السور الخرساني مقابل المصرف، قبل أن يبدأ بتقطيع الأسلاك الشائكة ليحقق به زملائه، بعد فشل كل المحاولات

حاكم مصرف لبنان رياض سلامة مع رئيس حكومة تصريف الأعمال نجيب ميقاتي في ما يتعلق بتثبيت سعر منصة «صيرفة» على 28.500 ليرة لرواتب القطاع العام

السرايا الحكومي والمصرف» أكد أنه «إن لم يناسبنا سعر منصة صيرفة لن يكون أحد مرتاحاً»، مشدداً على «ضرورة تثبيت سعر منصة صيرفة على 28500 للدولار، وإلا قد تأخذ التحركات أشكالاً أخرى». يشتهه روكن المنصة ب«تصريف الأعمال الضروي» على رغم عدم اقتناعه بها، كونها «مزربان هدر يستفيد منها أصحاب رؤوس الأموال». أما الحل برأيه «سياسي واقتصادي واجتماعي، يبدأ بانتخاب رئيس جمهورية، وتشكيل حكومة لتضع خطة للشعور الوطني».

الإصلاح أو التهلكة

في ساحة رياض الصلح، أشار الأمين العام للحزب الشيعي حنا غريب في حديث مع «الأخبار» إلى «مسؤولية الدولة المباشرة عن ما يمارب مليون مواطن، من موظفين وعسكريين وأبنائهم يعانون من رواتب القطاع العام»، وبالطلب ب«إصلاح الأجر النقدي والاجتماعي المتمثل بالاستشفاء والتعليم الرسمى والنقل». من جهتها، أكدت عضو رابطة متقاعدى أساتذة الجامعة اللبنانية ليندا الحسيني على «رفض سياسة المساعدات التي لا تدخل في صلب الراتب»، مطالبة ب«تثبيت سعر المنصة، ودعم الصناديق الضامنة التي تسبب تدهورها بوفاة أستاذ في منزله لعدم قدرته على الوصول إلى المستشفى».

«القرار المركزي بيد الحكومة وحاكم مصرف لبنان»، يقول النقابي محمد قاسم، ف«هي مدعوة للتحرك العاجل، وإلا التشل التام، وتوقف دورة العمل في القطاع العام، ما سيؤذي لفقدانه تماماً»، مؤخذاً «اهمية إعادة النظر بالمساعدات، على رغم ضرورة إدخالها في صلب الراتب لاحقاً بقانون يصدر عن مجلس النواب، وتثبيت قيمة الرواتب على منصة صيرفة لأن الفقر طاول كل القطاع العام».

3600 أستاذ متقاعد في الجامعة، فهناك من ليس لديه مصدر دخل آخر. حتى الأساتذة الذين يعملون في وظائف رديفة، يشعرون بعدم الاعتراف بوجودهم في المؤسسة القائمة أساساً على كاهلهم (70%) من الجسم التعليمي في الجامعة،

البنيانية متقاعدون)، ما يؤثر سلباً على مختلف نواحي حياتهم المادية والنفسية والمعنوية. أما الاستقرار الوظيفي عبر التفرغ فينبو اليوم حلماً، وسط غياب الإنظام السياسي، علماً أنه بشكل حاجة لتأمين سير العمل داخل الجامعة وتجنيب الأساتذة التذاتبات السلبية لصيغة التعاقد بال ساعة.

الحلول التي قدّمت للتخفيف من أعباء تفلّت الأساتذة، ومنها تعديل الأساتذة بين الفروع بحسب قرب الكليات من أماكن السكن، لم تنجح في كثير من الأحيان، ولا سيما عندما تكون هناك اختصاصات نادرة يدرّسها أساتذة معتمدون، وعندما يرفض أساتذة الخلق عن سواد دروسها لسنوات. كذلك فإن طلب بعض الأساتذة التحول إلى التعليم «أونلاين» اصطلد برفض إدراجات بعض الفروع.

بيع هقنات المنازل... ظاهرة وليست حالات فردية!



(فايسوك)

أرام حميدة

على الاستمرار طويلاً في العيش الكريم وسط الإنهيار الحاصل على مختلف المستويات، بات كثيرون قاب قوسين أو أدنى من إعلان الجوع، ما دفع عائلات كثيرة في منطقة القناع إلى اللجوء إلى تطبيق «واتساب» واطلق عليها اسم «بازار» انشئت في بلدتها والقرى المجاورة، رتبه المنزل، وزوجة مؤهل متقاعد في قوى الأمن الداخلي، ووالدة لأربعة أولاد، لا تأسف على بيع الماكينة التي كانت هدية لها من والبتها، التي ورثتها أيضاً عن أمها: «أكيد أشعر ببعض الأسى في داخلي لأنني أبيع شيئاً له مكانة في قلبي، حتى زوجي باع جفت الصيد الذي ورثه عن والده، لكن كما يقولون للضرورة أحكام، ولو لم تكن مضطرين لما كنا بعنا شيئاً. حتى دراجات أولادنا الهوائية بعناها»، ما تفعله عائلة فاطمة لم يعد حالة فردية، إذ لا بعد هناك ترف لدى شريحة كبيرة من اللبنانيين، فكيف بالفقراء الذين أسقط في يدهم ولم يعفوا قاندين

دُفعت عائلات كثيرة إلى بيع كل ما يمكن موجودة في البيوت

برى حسين الساحلي، صاحب صفحة «الهرملائي» على «الفايسوك»، أن بيع المقتنيات المنزلية أصبح «ظاهرة اجتماعية» يلجأ إليها البعض لتأمين سيولة مالية بين أيديهم، ويشدد على أن «هذه الظاهرة لم تعد تقتصر على بعكث الهرمل أو القناع، وإنما طالت المناطق اللبنانية بأكملها».

محمد الزعبي، ابن مدينة طرابلس وصاحب مجموعة «واتساب» تغطي بيع الأغراض المنزلية الجديدة والمستعملة، ووصل مشتركوها إلى البياع وسائر المناطق اللبنانية، أوضح لـ«الأخبار» أن الفكرة بدأت لديه (بعدها ضاقت بنا سبل العيش، فلجاناً إلى بيع أغراض بيتنا، ولكن الفكرة تطورت بعدما وجدت فيها سبيلاً للتجارة والبيع، إذ تعرّف عبر عمليات البيع على مواقع التواصل الاجتماعي على تجّار أغراض مستعملة وأصبحت أشتري منها وأبيع عبر مجموعتي، بالإضافة إلى بيع ما تعرضه العائلات وبأسعار متنوعة».

في عرسال، تطوّر الأمر إلى افتتاح محال تجارية تعنى بشراء المعدات والأدوات الكهربائية والخزوات على أنواعها، فضلاً عن الأبواب الخشبية والحديدية والأثاث والأنتيكا بأسائر أنواعها. ويؤكّد محمد الجبري لـ«الأخبار» أن العراملة والسوريين استحدثوا مجموعات بيع وشراء للمقتنيات المنزلية على اختلافها، لتتطوّر الأمور إلى افتتاح ثمانية محال تجارية، 4 منها للعراملة و4 للسوريين، وجميع أصحابها يعتمدون على عمليات «البازار» التي تحصل بين القاطنين داخل البلدة في ما بينهم، وبين من يقصد عرسال من أجل شراء ما يتم عرضه على صفحات التواصل الاجتماعي، مستطريداً: «لم يجبرنا على مرارة بيع أغراض بيوتنا إلا ما هو أمرٌ من قساسة المعيشة والوصول للبقاء أحياء».

على الاستمرار طويلاً في العيش الكريم وسط الإنهيار الحاصل على مختلف المستويات، بات كثيرون قاب قوسين أو أدنى من إعلان الجوع، ما دفع عائلات كثيرة في منطقة القناع إلى اللجوء إلى تطبيق «واتساب» واطلق عليها اسم «بازار» انشئت في بلدتها والقرى المجاورة، رتبه المنزل، وزوجة مؤهل متقاعد في قوى الأمن الداخلي، ووالدة لأربعة أولاد، لا تأسف على بيع الماكينة التي كانت هدية لها من والبتها، التي ورثتها أيضاً عن أمها: «أكيد أشعر ببعض الأسى في داخلي لأنني أبيع شيئاً له مكانة في قلبي، حتى زوجي باع جفت الصيد الذي ورثه عن والده، لكن كما يقولون للضرورة أحكام، ولو لم تكن مضطرين لما كنا بعنا شيئاً. حتى دراجات أولادنا الهوائية بعناها»، ما تفعله عائلة فاطمة لم يعد حالة فردية، إذ لا بعد هناك ترف لدى شريحة كبيرة من اللبنانيين، فكيف بالفقراء الذين أسقط في يدهم ولم يعفوا قاندين

«أ.م.ج.» ش.م.ل. (هولنغ) - رئيس مجلس الإدارة - جريال كابي لبشي

الحدث

غليان متدرّج مع تقدّم رمضان فلسطين في يومها: فلَيْكُنْ حَسماً للصراع

في الذكرى الـ 47 لـ «يوم الأرض»..بدأت الأرض المحتلة كماهي عليه منذ اشهرٍ مرجحاً يغلي بالمقاومة والاشتياء، اللذين لا يفتران يتمزّزان ويتمدّدان على رغم عمليات القتل والقمع والهيويد المتصاعدة، في إطار ما يبدو انه توجّه صهيوني لـ «حسم الصراع». توجّهٌ يبدو انه الفلسطينيّين ادركوه جيّداً وعقدوا العزم على التصدّي له بمختلف الاساليب المتاحة، بما فيها المقاومة الشعبية التي يتوقّع ان تتلخّص مع تقدّم ايام شهر رمضان، خصوصاً في مدينة القدس المحتلة، حيث ينوب المستوطنون كثيفاً اقتحاماتهم للمسجد الأقصى تحت حماية جيش العدو، وفي ظلّ الشدّ والجذب المستمرّين في دولة الاحتلال، والابتزاز الذي يمارسه القاشيون ضدّ بنيامين نتنياهو ومايعنيه من اختلاف لطويات التنكّب بالفلسطينيين. يظهر ان الارض المحتلة ستكون مقبلة على مرحلة أشدّ اشتعّالاً، لا يمكن توقّف عندها مع الاث

رأه الله - **احمد المبد**

لا تزال رحم ارض فلسطين خصبة وولادة للرصاص والمقاتلين، على رغم عمليات القتل والهيويد والمحو المستمرّة منذ عقود، والتي قُتلت في اإطاع جذوة النضال، فيما تنسج اليوم حالة المقاومة أكثر من أي وقت مضى، محاولة الضفة الغربية التي باتت محور المواجهة مع المشروع الصهيوني، إلى بركان بات ينفث انفاسه الحيويسة، وخلال الساعات الماضية، خاض مقاومون في الضفة اشتباكات مسلحة مع قوات الاحتلال، ونفذوا عمليات إطلاق نار ضد جنود العدو ومستوطنيه تركزت شمال الضفة، وكان أبرزها اشتباك بالاعيرة التارية والقنابل المحلية الصنع عقب اقتحام إسرائيلي لبلدة قباطية في محافظة جنين فجر الخميس، ومثله في طولكرم، وكان مقاومون نفذوا، مساء الأربعاء، سلسلة عمليات إطلاق نار استهدفت إجداها دورية عسكرية مشهوفة للعدو في مسونطة «تعنخيم»، على شارع حيفا بالقرب من بلدة اليامون في الضفة

وقطاع غزة والداخل المحتل والشنتا هذه الذكري بفعاليات ونشاطات مختلفة، حيث عم الأضراب الشامل مدينة سخنين في الجليل المحتل، والتي شهدت أيضاً مسيرة مركزية تحت العلم الفلسطيني انطلقت من شارع الشهداء لتجوب شوارع البلدة وتصل إلى النصب التذكري لـ«يوم الأرض». كذلك، أقيمت فعالية صادرة الأراضي العربية، وكانت من غزة، بالقرب من السياح الشاكك على حدود القطاع مع الأرض المحتلة.



ويحيي الفلسطينيون في هذا اليوم ذكرى الشهداء الستة الذين ارتقوا اثناء الدفاع عن أرضهم في 30 آذار 1976، حين اقتحمت قوات الاحتلال الجليل المحتل، وأطلقت النار، بشكل عشوائي على السكّان العرب، بهدف ترهيبهم ومنعهم من المشاركة في «يوم الأرض». كذلك، أقيمت فعالية صادرة الأراضي العربية، وكانت من غزة، واتحدت غطاء مرسوم جديد صدر رسمياً في منتصف الداخل المحتل أو في الضفة الغربية،

وهو ما تؤكده الإحصائيات الموثقة، ومن بينها ذاك الصادر عن «جهاز الإحصاء المركزي» والذي أفاد بأن الاحتلال يسيطر على أكثر من 85% من المساحة الكلية للأراضي في فلسطين التاريخية، وبلغ عدد المواقع الاستعمارية والقواعد العسكرية الإسرائيلية في الضفة الغربية في نهاية 2021، 483 موقعاً، تتوزع بواقع 151 مستعمرة، و 25 بؤرة مأهولة تمّ اقتحامها كحماة تابعة لمستعمرات قائمة، و163 بؤرة استعمارية، و144 موقعا آخر تشمل مناطق صناعية وسياحية وخدماتية ومعسكرات لجيش الاحتلال اياً في ما يتعلّق بعدد المستوطنين في الضفة، فقد بلغ 719,452 مستعمراً، ذلك بنهاية العام الماضي أيضاً، كذلك، يبدو جلباً الاستهداف المكثف لمدينة القدس وسكّانها بهدف طردهم وتشريدهم؛ إذ صادقت سلطات العدو، في عام 2022، على نحو 70 مخططا استعماريا لبناء أكثر من 10 آلاف وحدة في محافظة القدس ومحيطها، في الوقت الذي قام فيه الاحتلال بهدم أكثر من 258 مبنى، وأصدر قرارات هدم لأكثر من 220 مبنى آخر، منها 100 مبنى سكني في حي السستان، ما يؤدي إلى تشريد 1,550 فرداً عالمليتهم من الأطفال والنساء. ونفّذت سلطات العدو 378 عملية هدم، طالوت 953 منشأة في الضفة خلال عام 2022، 31% منها في مدينة القدس التي يتعاظم فيها المشروع الاستيطاني بهدف السيطرة عليها بشكل كامل، بما يشمل المضي قديماً في مخططات تهويد المسجد الأقصى.

الاستعمار الذي مثّل الضمانة لانتصار قبائل وأسر على أخرى، بمعنى آخر، لم تكن «الكفالة» بناءً على طلب من أنظمة

تجاه السعودية، هو الرسالة التي وجهها قبل أيام قليلة، نواب أميركيون إلى ولي العهد السعودي، محمد بن سلمان، يطالبونه فيها بـ«الإفراج عن السجناء السياسيين المحتجزين بسبب تغريدات على تويتر»، وعلى رغم أن الرسالة انسجماً عن السياسة الأمريكية التي بان التغيّر في السياسة الأمريكية، وهو تغيّر ثنائي الحزبية، يندرج في سياق رؤية أميركية في المنافسة على خيرات المنطقة والنفوذ فيها، بغير اعتماد الخيار العسكري المكلف، وحتى هذا الخيار البديل ليس انسحاباً تاماً باللعنى العسكري، فالوجود الأمريكي في القاعدة «العُغد» القطرية، أو في «قاعدة علي السالم» الكويتية باقي، ولا يجري تقديم نفسها بدلاً للخيار الأمريكي، هي عدم التمدّخ في شؤون الدول الأخرى، ومنه عدم التمدّخ العسكري، ففي النهاية، عندما قُدمت الضمانات الأمريكية، أو النقل الغربية حتى نضع الأمر في سياق التاريخي الصحيح، لم تكن الأنظمة موجودة بشكلها الراهن، بل كانت قبائل وعائلات تتصارع على الأرض وتوسّعت في مراحل سابقة، وآخر لاحقاً، والرّمّة حدودها بواسطة ذلك

التسوية وهم السلام والمفاوضات، والذي عملت الحركة الصهيونية في ظلاله على ابتلاع المزيد من الأرض، وتوجّه الانطّار، في هذا السياق، نحو مدينة القدس باعتبارها الأكثر استهدافاً بذلك المخطط الاستعماري التهودي، وتحديداً المسجد الأقصى الذي سيكون العنوان والبوصلة لأي هدوء أو تصعيد ستشهده الأراضي الفلسطينية في شهر رمضان، إذ بدأت اعتداءات الاحتلال على المسجد منذ اليوم الأول من الشهر بمنع

يدرك الفلسطينيون اليوم ان دولة الاحتلال تعضي نحو مرحلة جديدة عنوانها حسم الصراع على الارض

الاعتكاف فيه، لكن مع الأسبوع المقبل سترفع درجة التأجيل والاستنفار لدى الفلسطينيين والإسرائيليين على السواء، على ضوء نيّة المستوطنين تنفيذ اقتحامات واسعة للحرم بحجّة «عيد الفصح اليهودي»، وبعث 15 حاخاماً رسالة الأراضي المقامة عليها، وفي الوقت الذي رئيس حكومة العدو، بنيامين نتنياهو، ووزير «الأمن القومي»، إيتشامر بن غفير، يطالبون فيها بالسماح للمستوطنين بذبح القرابين الهيكل، بينما دعت «منظمات المتطرف إلى ابتزار ننتناهو، عبر ربط استمرار التحالف معه بتشكيل «الحرس الوطني» بقيادة بن غفير، وإطلاق يد الاستيطان في الضفة محاولة المنظمات آاء كامل الطقوس في ساحات الحرم خلال الاعياد

اليهودية، وهو ما يواجهه بدعوات فلسطينية إلى تكثيف الحشد والرباط في المسجد خلال رمضان، وكما كان متوقعاً، فإن الاحتلال يسعى إلى تخفيف أزمته الداخلية عبر تصعيد شامل ضد الفلسطينيين، إذ إن تعليق مشروع «الإصلاح القضائي» جرى بعد موافقة نتتناهو على تشكيل ميليشيات تابعة لمن غفير، مهمتها سفك الدم الفلسطيني من دون محاسبة أو قيود، فيما يتنظّر ان تعطى للمستوطنين حرية التصرف والعريضة في القدس والضفة كما يشاؤون، وبالتزامن مع دعوات التجمع في القدس واقتحام الأقصى، صادق جيش العدو على السماح للمستوطنين بتنظيم أضخم تظاهرة في منطقة شمال الضفة منذ سنوات، وذلك في العاشر من شهر نيسان القادم، حيث ستشارك فيها عشرات المنظمات الاستيطانية، وستطلق من حاجز زعتره جنوبي نابلس باتجاه بؤرة «أفيختار» الاستيطانية المقامة على جبل صبيح في أراضي بلدة بيتنا، بينما سيقوم الجيش بتأمين الحراسة لها، أيضاً، ستشارك فيها كبار الحاخامات، بالإضافة إلى وزراء وأعضاء وعشيرات «كنيسيت» من اليمن، والذي المنظمات اليهودية والتي ما فتئت تطالب الحكومة الإسرائيلية بالإبفاء بتعدادتها بالسماح للمستوطنين بالعودة إلى «أفيختار» بعد استعمال «الإدارة المدنية» عملية مسح الأراضي المقامة عليها، وفي الوقت الذي فشلت فيه حكومة الاحتلال في تمرير مشروعها الداخلي على ضوء الاقتحامات الدولية والأحتجاجات الداخلية، يتضح توجه أحزاب اليمن المتطرّف إلى ابتزاز نتتناهو، عبر ربط استمرار التحالف معه بتشكيل «الحرس الوطني» بقيادة بن غفير، وإطلاق يد الاستيطان في الضفة محاولة المنظمات آاء كامل الطقوس فتجير الأوضاع برمتها فيهما.

مصر

انبعاث «الحوار الوطني»: حملة السيسي الانتخابية تنطلق

القاهرة- الأخبار

في مقابل مكافآت وبدلات، فيما انتقاؤهم يخضع لموافقة جهات سيادية، وهو ما يفسر حقيقة أن هذه الهيئة التي تُفرض سرية على بعض البيانات «من أجل المصلحة العامة»، تُنشر وتعلن ما تريده فقط للراي العام تحدر الإشارة إلى أن المادة 210 من الدستور التي تنظم عملية الإشراف على الانتخابات، تمنح «الهيئة الوطنية» سلطة الاستعانة بالقضاة من أجل الإشراف الكامل على الاستحقاق، في حين تختصّ المحكمة الإدارية العليا

»

يتحزك النظام من اجل إخاذ تعديلات على التشريعات الخاصة بالعملية الانتخابية

»

بالفصل في الطعون الانتخابية، وتناط بمحاكم القضاء الإداري الطعون الخاصة بالانتخابات المحلية والتي لم تجر منذ عام 2010.

في هذا الوقت، وفي إطار اشتغال أعضاء الحوار الوطني بقيادة المنسق، ضياء رشوان، على إسمار ما يرغب فيه النظام، ستمتج «الجان النوعية» اعتباراً من أيار المقبل للمرّة الأولى من أجل مناقشة القضايا والمشكلات المجتمعية، على أن تنفذ الحكومة ما يُطلب منها عبر الأجهزة التنفيذية الجديدة في 2030، وفق ما يقضيه الدستور الحالي، الذي جرى تعديله قبل أربع سنوات للسماح للسيسي بالترشيح لرئاسة جمهورية في 2030، بعد استكمال «الإدارة المدنية» عملية مسح الأراضي المقامة عليها، وفي الوقت الذي فشلت فيه حكومة الاحتلال في تمرير مشروعها الداخلي على ضوء الاقتحامات الدولية والأحتجاجات الداخلية، يتضح توجه أحزاب اليمن المتطرّف إلى ابتزاز نتتناهو، عبر ربط استمرار التحالف معه بتشكيل «الحرس الوطني» بقيادة بن غفير، وإطلاق يد الاستيطان في الضفة محاولة المنظمات آاء كامل الطقوس فتجير الأوضاع برمتها فيهما.

(افيه)



حضر ممثلو 11 نادياً من أصل 12 مع غياب نادي الأهلي النبطية (طالك سلمان)



الكرة اللبنانية

الموسم المقبل انطلق هبكرًا الأندية تتحرك على خطين: تعاقدات ولقاءات

لم ينته الموسم الكروي الحالي حتى بدأ التحضير للموسم المقبل. انتهت الدوري اللبناني لكرة القدم وبقي كأس لبنان. لكن اندية الدرجة الاولى بدأ عملها تحضيراً للموسم المقبل على خطين: الاول تعاقدات، والثاني اجتماعات

عبد القادر سمح
شهدت الأيام العشرة الأخيرة حركة ناشطة لبعض أندية كرة القدم على صعيد التعاقدات وتدعيم فرقها تحضيراً للموسم الجديد. ليل أول من أمس، شهدت تحضيراً من نوع آخر.

استكمال ربع نهائي الكأس
يستكمل غداً السبت وبعد غدٍ الأحد الدور ربع النهائي من مسابقة كأس لبنان، حيث يلعب النجمة مع الصفاء مع الساعة 15:30 على ملعب بحدمون، فيما يلعب الأحد العهد مع الشباب الغازية في التوقيت وعلى الملعب عينه. وسيلعب الفائز من اللقاء الأول مع البرج في نصف النهائي، فيما يلعب الفائز من لقاء العهد والشباب الغازية مع شباب الساحل في نصف النهائي الثاني. ولم تُقم المباراتان سابقاً بسبب ارتباط لاعبي بعض هذه الأندية مع منتخب لبنان في معسكره الذي استمر من 14 حتى 27 الجاري، تخلّله لقاء ودي مع منتخب عُمان انتهى لمصلحة العمانيين 2-0.



بريمبيرليغ

مانشستر سيتي x ليفربول: سباق نحو اللقب ومقاعد الأبطال

يلح ليفربول ضيفاً على مانشستر سيتي غداً السبت (14:30 بتوقيت بيروت). مباراة مرتقبة يسهح خلالها الفريقان إلى تصديك الخلاص. بعد معاناتهما إثر تخيير المنظومة الهجومية

حسنة فحس

انقلبت الأمور رأساً على عقب بالنسبة إلى مانشستر سيتي وليفربول. يحاول الطرف الأول تقليص الهوة مع المتصدر أرسنال، في حين يتنازع ليفربول بعيداً عن الأربعة الكبار. هي وضعية جديدة بالنسبة إلى متصدر الدوري ووصيفة في الموسم الماضي، بعد أن اعتادا التفاف حتى النهاية على لقب «البريمبيرليغ» خلال المواسم الماضية. بعدما عن عاملي الإرهاق والإصابات، يخضع جلياً التاثير السلبى لإعادة هيكلة الخط الأمامى على الأداء والنتائج.

وقع مانشستر سيتي مع المهاجم الأكثر غزارة تهديفياً في أوروبا خلال الصيف، ومع ذلك، يبدو أن الفريق فقد هويته مقارنة بالموسم السابق. على الرغم من جودة إيرلينغ هالاند، يُظهر الأداء والنتائج أنه جعل مانشستر سيتي أسوأ كمنظومة، إذ يحتل الفريق المركز الثاني في الدوري مبتعداً بفماثي نقاط عن أرسنال، مع امتلاك «السييتيزز» مباراة مؤجلة. هي مقاسرة تختصية من بيد غوارديولا، قام بها في الصيف وبدأ يدفع ثمنها. تخلى المدرب عن أسلوب الهجوم الذي ميّزه في إسبانيا وإكتلترا، عبر التعويل على رأس حربة وهمي، واستبدله هذا الموسم برأس حربة مباشر، الأمر الذي غير جذرياً أسلوب لعب الفريق. لا تزال الأهداف تتدفق، خاصة عبر هالاند الذي لا ينفك عن كسر الأرقام القياسية، لكن مانشستر سيتي بشكل عام يبدو هشاً وأقل فاعلية.



هناك تضارب واضح بين خصائص هالاند ومتطلبات غوارديولا



إبطاء تقدم سيتي ويجعل مدافعي الخصم أقل تحملاً نظراً لسهولة احتوائه مقارنة برأس الحربة الوهمي. على الجهة المقابلة، يعاني ليفربول الأبرزين هجومياً. بعيداً عن تأخير ومن سلبيات وجود هالاند رغم أرقامه القياسية، فقامه بكس خطوط المنافسين على حساب الأجنحة. دور كان يتميّز به رحيم ستيرلينغ وغابرييل خيسوس في المواسم الماضية، لكنه لم ينجح مع وجود جاك غريليش ورياض محرز على جانبي هالاند. فقد سيتي السرعة في ضرب خطوط المنافسين، وأصبح هالاند بمثابة ضربة مزروجة يعمل على

سكوت المجاهدة قوية بين هالاند وفان دايك (أ ف ب)



في أغلب المناسبات، فقد ليفربول هويته الهجومية في ظل عدم تأقلم المستقدمين الجدد بالشكل المطلوب. يُعد فيرمينو قائداً لخط دفاع ليفربول في المقدمة ولاعب وسط إضافي قبل أن يكون مهاجماً. كان رقم 9 الوهمي صلة وصل بين صلاح ومانيه ومسبباً رئيسياً في خلق مساحات ضمن دفاعات الخصوم. بينما يتأقلم داروين نونيز وكودي غاكبو مع الحياة في انجلترا، يبدو ليفربول تائهاً مع فقدان أدوار فيرمينو ومانيه، حيث يظهر تأثير غيابهما السلبى على هجوم الفريق، والدفاع أيضاً.

يحتاج كل من غوارديولا وكلوب للمزيد من الوقت لإيجاد توازن في التوليفة الهجومية من أجل العودة إلى المسار الصحيح. النقاط أهم من الأرقام الفردية، وبالتالي على هالاند أن يتكفّل مع أسلوب مانشستر سيتي الذي اشتهر به فيما سبق وليس العكس. بالنسبة إلى ليفربول، قد يعود الفريق تدريجياً إلى المسار الصحيح مع عودة المصابين، ويجب على المهاجمين الجدد الاستمرار في النسق الذي أظهره خلال الفون الكبير أمام مانشستر يونايتد قبل نحو أسبوعين بنتيجة (0-7)، هي مباراة مرتقبة قد تُشكّل منعطفاً كبيراً لكل الفريقين، مانشستر سيتي في صراع اللقب وليفربول في سباق المقاعد الأوروبية.

أبرز المباريات

يجز من مباريات السبت صراع القاع بين توتنهام فورست وولفرهامبتون (17:00 بتوقيت بيروت)، وكريستال بالاس ضد ليدستر سيتي في نفس التوقيت، فيما يسعى مدرب تشيلسي غراهام پوتر إلى إنقاذ مسيرته عبر محاولة تحقيق نتيجة إيجابية أمام ضيفه أستون فيلا (19:30). وفي لقاءات الأحد، تبرز مباراتي الخامس نيوكاسل يونايتد مع ضيفه الثالث مانشستر يونايتد (18:30)، في حين يستقبل إيفرتون الجريج نظيره توتنهام ضمن أولى اختبارات «السيبرز» بدون مدربه المقال أنطونيو كونتي، الإثنين، (22:00).

حوه العالم

مبابيه الاعلى اجرا في فرنسا

تصدّر مهاجم باريس سان جيرمان الفرنسي كيليان مبابيه قائمة اللاعبين الاعلى اجرا في الدوري الفرنسي لكرة القدم، براتب إجمالي قدره 6 ملايين يورو صافية شهرياً، بحسب ما أفادت صحيفة لوكيب. وحلّ خلف مبابيه المتوّج بمونديال روسيا 2018 وأحد أعلى الرياضيين أجراً في العالم، زميله في نادي العاصمة البرازيلي نيمار (3.675 مليون يورو) والأرجنتيني ليونيل ميسي الفائز بمونديال قطر 2022 بركلات الترجيح على حساب فرنسا (3.375 مليون) في المركزين الثاني والثالث تالياً. ويهيمن بطل فرنسا على المراكز العشرة الأولى للاعبين الاعلى اجرا في الدوري ضمن القائمة التي تصدرها الصحيفة الفرنسية.

وجاء لاعبا موناكو سام بن يدر (650 ألف يورو) ومرسيليا جوردان فيرينو (550 ألفاً)، ضمن المراتب الـ 16 الأولى للاعلى اجرا في الالبع 1، وهما الوحيدان اللذان لا يدافعان عن ألوان نادي سان جرمان.

مارسيليا لتشديد

الضغط على باريس

تطلق اليوم المرحلة 29 من الدوري الفرنسي لكرة القدم لقاء مارسيليا الوصيف مع موناكوه الحادي عشر، الساعة 22:00 بتوقيت بيروت. ويريد مارسيليا زيادة الضغط على باريس سان جيرمان الذي يتقدمه بفارق 7 نقاط، والذي يلعب مع ليون يوم الأحد الساعة 21:45. وسيكون اعتماد مارسيليا بالدرجة الأولى على المهاجم التشيلي الكسيس سانتشيس أفضل هدف في صفوف الفريق برصيد 12 هدفاً بينها 7 في مبارياته العشر الأخيرة. من جهته سيحاول باريس سان جرمان استعادة توازنه بعد خسارته على أرضه أمام زين (2-0) في الجولة الماضية. وستكون الاظهار مسلطة على المدرب كرسstof غالتبييه الذي بات مصيره في مهب الربيع بعد اكتشافه فريقه بالمنافسة على لقب الدوري المحلي. إثر الخروج بخفي خنين من ثمن نهائي دوري أبطال أوروبا على يد بايرن ميونيخ الألماني (0-1) ونهائياً 2-0 إياباً، ومن كأس فرنسا على يد غريمه التقليدي مارسيليا.

إعلانات رسمية

شهر النور على إذاعة النور

تتابعون خلال شهر رمضان المبارك عبر آثير إذاعة النور

كريم يا رمضان	الأثنين إلى الجمعة	يومياً	الساعة 9:00
في تلاوته نور	يومياً	الساعة 9:30	بمنذ 9:00
كل يوم حكاية	يومياً	الساعة 9:30	بمنذ 9:00
حديث الناس	الاثنين إلى الجمعة	يومياً	بمنذ 9:00

السهرات الرمضانية

حروف العز	الاثنين	الثلاثاء	يومياً	الساعة 9:30
الأمسية القرآنية	يومياً	الساعة 9:30	بمنذ 9:00	بمنذ 9:00
في ظلال الغياب	الاثنين	الساعة 9:30	بمنذ 9:00	بمنذ 9:00
أطى الذكر	الاثنين	الساعة 9:30	بمنذ 9:00	بمنذ 9:00
سهرة أئس	الاثنين	الساعة 9:30	بمنذ 9:00	بمنذ 9:00

al-nour-com.lb | لبنان 92.3 91.9 91.7 FM | سوريا 92.3 92.3 91.5 91.3 FM

وثيقة تبليغ مدنية
صادرة عن محكمة الاستئناف المدنية في بيروت
الرئيس نسيب إيليا
رقم الدعوى: 2019/74
طالب التبليغ: فاطمة هدى رمضان
مكثلتها الأستاذة فاطمة كركي
المطلوب تبليغها: تالا علي رمضان
المجهول المقام
الأوراق المطلوب إبلاغها: موعد جلسة 2023/6/12
موضوعها: أحوال شخصية
فدقضي حضوركم بالذات أو من يمثلكم قانوناً بموجب سند صدق لاستلام الأوراق وإلا تجري المعاملات بحقكم سندا للمادة 409 أ.م.ج.
رئيس القلم
مارسيل شديد

إعلان
لامانة السجل العقاري بالكوره طلب المحامي نبيه حمود بالوكالة عن أحد ورثة حسن علي الحجازي سندات بدل ضائع للعقارات 275 و 278 و 417 راسنحاش.

سميّة بعلبكي تحيي «ليالي الأّنس» و.. المقاومة

تلقي الفنانة اللبنانية جمهور «مسرح مونو» مساء اليوم لإحياء حفلة طربية بامتياز تندرج في إطار الليالي الرمضانية التي تقدّم خلال هذا الشهر والنشاط الكبير الذي تبديعه إدارة المسرح أّخرافى تنظيم الأنشطة الثقافية



عباس سلمان

يشهد «مسرح مونو» حالياً زحمة في المسرحيات والعروض التي تقدّم على خشباته، وفي هذا الإطار جاء اقتراح تخصيص مساحة للموسيقى بشكل دائم تقريباً. ومن هنا فكرة إقامة أسبوعية تحييها الفنانة سمية بعلبكي تحت عنوان «ليالي الأّنس». في اتصال مع «الأخبار»، تتحدث المغنية المعروفة بصوتها المتمكّن وميلها إلى التنوع في برامج حفلاتها الموسيقية عن الأسبوعية: «أحب المسرح أن يقدّم ليلة رمضانية بما أننا في شهر رمضان. وهذا النوع من الأسبوعات غالباً ما يكون له علاقة بالطرب والموسيقى الشرقية الأصيلة. ولطالما قدّمت أمسيات مماثلة في «مسرح المدينة» بشكل شبه دائم.

ترافق بعلبكي على المسرح فرقة مصغّرة أو ما يُعرف بالتحخت الشرقي لا أوركسترا كبيرة. سيكون الجو طربياً وكلاسيكياً بامتياز مع أغنيات لعبد الوهاب وأمّ كلثوم، إضافة إلى قدود حلبية. جاء خيار البرنامج تماشياً مع أجواء هذا الشهر الذي تميل الموسيقى المقدّمة فيه إلى الكلاسيكية والطربية. ولكن الفنانة لا تضع نفسها في إطار واحد، إذ تحب التنوع وقدّمت تجارب مختلفة كما في «أراب تانغو» إضافة إلى حفلة في «كازينو لبنان» بصحبة أوركسترا من دون أن ننسى أسبوعية بعلبكي الصيف الماضي حيث كان الجو مختلفاً والأغنيات بتوزيعات أوركسترالية. وحتى في ظل الظروف الصعبة التي تعانها الموسيقى اليوم وبالأخص من اتباع خطأ معيّنات بعلبكي، تصنّ الأخيرة على مواجهة الواقع بالفن وتصنّ على اعتباره سيلاً للمقاومة الصعاب، فتخبرنا: «مزّت علينا سنّتان أو ثلاث من أصعب ما يكون. عشت الحرب وعرّفنا أهوالاً كثيرة في طفولتي وشبابي، ولكن الضغط الذي تعرّضنا له في السنّتين الأخيرتين لم يسبق أن مررنا به من قبل. كنت أنا بنفسى أقول إنّ الوقت غير ملائم للموسيقى. كنت أزرّح تحت وطأة الهوموم الكبيرة ككل مواطن. ولكنني الآن كفنانة أصبحت بحاجة إلى الموسيقى. هو فعل مقاوم للوضع الذي نحن فيه. هي الفسحة الوحيدة التي تشعّرتنا بوجودنا وبالقليل من الفرح. كنت سأطلق على الأسبوعية عنوان «ليلة

فرح» لأننا جميعنا بحاجة إلى الفرح. الفن والموسيقى والثقافة هي الأمور الوحيدة التي تؤمّنه اليوم. أطلقت الشعار نفسه في بعلبكي باعتبار أنّ لا شيء سيساعدنا على مجابهة هذا الكم من الضغوط وما يحصل في البلد. فالصورة البهية للبنان الثقافة والفن والحضارة هي أول ما أصيب. ومن دونها لا يبقى شيء من لبنان. اعتبرته فعل إيمان مني ودعماً لبعضنا البعض اليوم. الموسيقى في لبنان يُعاني الكثير، ويعيش أسوأ أيامه. كل ما يقدّم في هذه المرحلة هو دعم له. تعتبر الموسيقى والفرح والفن لزمان الحبوحة والراحة. ولكن اليوم ثقافياً وفنياً، فليس يوسعنا أنّ تفعل شيئاً آخر».

في المقابل، لا تخفي سمية بعلبكي أنّ التغييرات الحاصلة في زمن تطور وسائل التواصل الاجتماعية تصعب الأمور، خصوصاً في ظل وجود ما سمّته بالفن ما دون الهابط، مضيفة بلهجة فكاهية:



على البرنامج أغنيات لعبد الوهاب وأمّ كلثوم، إضافة إلى قدود حلبية



«والأسلاف الجمهور العريق الذي كنّا نعزّز به مات أو هاجر وبقي القليل منه. ولكن أقول دائماً إنه حتى ولو لم يتبق إلا ثلاثة أشخاص، ساطل من خيار آخر لمواجهة هذه الموجة التي لا تمت للموسيقى بصلة. هو موضوع خطر وليس مزحة، وبدأ هذا النمط يكرّس ويكون الأكثر انتشاراً. أنا لست مع كلمة هابط أو غير هابط، فكلنا نسمع الأغنيات الراقصة، وحتى لو لم أقدم هذا النوع من الفن، هناك أعمال جميلة. اتحدت هنا عمّا هو في القعر. الإنهيار لا يكون اقتصادياً فحسب بل ينعكس على الفن كذلك. لذا علينا أن نقاوم ثقافياً وفنياً، فليس يوسعنا أنّ تفعل شيئاً آخر».

إضافة إلى الحفلات الموسيقية، عملت بعلبكي على مشاريع جديدة، منها تصوير عمل موسيقي كبير من تأليف نشات سلمان وأخراج عادل سرحان. فالطرب له وقته الخاص بالنسبة إلى الفنانة التي تخبرنا بأنّ الكليب الجديد هذا صُوّر مع أوركسترا من 50 عازفاً. كما تعمل على أغنية من كلمات الشاعر الراحل نزار قباني ولحن إحسان المنذر قد تصورها لاحقاً، إضافة إلى عملها على أغنيات بأنماط موسيقية حديثة أبرزها أغنية Avec le Temps لا لالديدا معزّبة، انتهت من تسجيلها وعنوانها «شوي شوي».

«ليالي الأّنس» مع سمية بعلبكي: اليوم 21:30 - «مسرح مونو» (الأشرفية - بيروت). للاستعلام: 70/626200



يستعيد خالد المبد طربي مغاير



حول الهجرة، وتؤكد «كهريا» أنّها تتناول «الحدود المادية المحاصرة التي تتخلّف وتسيطر وتحدّ وتحظر حركتنا وتداولها، وتلك المتأصلة في قصبنا وفي أجسادنا وذاكرتنا». تتحدّث لبنياً عن الاتجار بالأعضاء، والإنظار عند الحدوم، عن المسافرين خلسة ومهريهم، وعن العنصرية، وعن التلاعب المتعلق بالجسد وباللغة والفكر. تعود غادة في 17 نيسان، لكن هذه المرة مع مجموعة من أصدقائها، لإحياء أسبوعية «يدنا نصل»، قبل الختام في 19 من الشهر نفسه. الليلة الأخيرة من تنظيم مؤسسة «فضاء» المعنية بأشرفية الوثائق والكتب والنصوص والموارد المسرحية المتعلقة بالخشية في لبنان والعالم العربي، ومجتمع رواة القصص Cliffhangers، بالاشتراك مع «مسرح المدينة» بعد النجاح الكبير الذي حقّقه «قدّوا ع خشية المسرح» وبمشاركة 13 و16 نيسان، تضرب مجموعة «كهريا» موعداً مع الجمهور من خلال عرض «الكباريه المهاجر». إنها منصة للتعبير «عن الفكر الحر والمخسّم، مساحة للاجتماع والضيافة، ومكان للسخرية والنقد، والمتعة والترفيه، النشاط سجري هذه المرة تحت اسم «مخمنات سردية».

«رمضانيات» يبدأ من اليوم الجمعة ولغاية الأربعاء، 19 نيسان 2023. الساعة التاسعة مساءً - «مسرح المدينة» (الحمرا - بيروت). للاستعلام: 01/753010



تقف محمودا امام «غولة التمثيل، كاريس بشار

عدي رعد*

في مسلسل «النار بالنار» (تأليف رامي كوسا وإخراج محمد عبد العزيز - إنتاج شركة الصباح) نحن أمام عمل نادر الحدوث، وهو تحوّل الدراما إلى عمل وثائقي. نشاهد واقعاً وليس تمثيلاً. لهذه الدرجة تماهى المسلسل مع الواقع، فإنّ بنا أمام نض حقيقي، مغرق في الواقعية بحكّته وحواراته. كان رامي كوسا لم يكتب، بل نزل إلى أحد أحياء المدينة، واستعان بالآلة تسجيل ونقل كلام الناس وقصصهم كما هي من دون تدخل منه. كما أنّ طرح موضوع النزوح السوري بجرأة متناهية يُحسب لشركة «الصباح»، فهو مغامرة حساسة ودقيقة.

صوّر رامي كوسا لنا هذا الحين اليوم، بعدما طرأت التحولات الجذرية عليه على إثر قدوم النازحين السوريين إليه، فتغيّر هويته ويذهب باتجاه آخر، ليشكل خطراً على حياة السكان الأصليين كل بحسب توجهاته، فعزّيز (جورج خبز) من خلفيته السياسية يعلق بابيه بثلاثة أقال خوفاً من هذا الخطر، فيما جميل (طارق تميم) من خلفيته الأممية والاشتراكية، يشزّع بابيه لإخوته بالإنسانية.

ذكي رامي كوسا في اختزاله لبنان بهذا الحى، وذكي أكثر في تظهير واقع معاناة النزوح المتمثّل بشكل مكثف، ومركّز، ومحلّي في «غولة التمثيل» كاريس بشار. رامي كوسا أبدع في هذا النص كتابة فيما أبدع محمد عبد العزيز في كتابته بالكاميرا مجدداً. برؤية واقعية ليس فيها فلتكات الدراما، يشعر محمد عبد العزيز بأنّك تتنقل مع كاميرته في أرجاء الحى وتشاهده الناس بكاميرته كما هم. هي ليست مشاهد مفتعلة مع ديكور وملابس، هم ناس الحى على طبيعتهم. يتلصص عليهم محمد عبد العزيز.

لقد حملنا عبر كاميرا الدرون التي اخترقت الحى فوق كابلات الكهرباء. تسللت بين الشرفات ومرت فوق السطوح وخزّانات المياه لتصل بنا إلى داخل الحى. وهذا ليس شيئاً عادياً في الدراما، بل هو من عذة شغل العمل الوثائقي. لقد فكّنت محمد عبد العزيز في إخراجها حتى إنّك لا ترى براعته، لأنك تعتقد بأنّك تشاهد واقعاً حقيقياً معاشاً. في الحقيقة هذا المخرج يارع ويمتكن جداً.

شخص المسلسل نماذج حقيقية نجدها كل يوم أمامنا. ساعدت الحوارات الواقعية كثيراً في أن يكون الممثلون على طبيعتهم من دون جهد إضافي في أدائهم، باستثناء القدير جداً عابد فهد بشخصية عمران، هو ليس بشخصية عادية، حملها عابد فهد وعجنها ولاكها وبلغها وهضمها ليبدو عمران من لحم ودم يسير على قدمين. هذا الممثل خارق القدرات فعلاً. أما شخصية جميل، فكان الكاتب يعرف طارق تميم جيداً، فكتبه شخصية وليس العكس. يعني أنّه لم يستعن بطارق تميم ليمثّل شخصياً، بل استعان بالشخصية لتمثّل طارق تميم. أداء عفوي جداً على طبيعته وسجيته. من يعرف طارق تميم في الحيا، يعرف أنّه «جميل»، يمتعنا بحضوره المشوّق.

كل الممثلين أجادوا بأدائهم فعلاً وتميزوا. إلا أنّه لا بد من أن نقف مدهوشاً أمام كاريس بشار. لا أجد كلمات تعبر عن هذه «الغولة» رائعة بكل التفاصيل.

«النار بالنار»، في حلقاته الأولى حتى الآن، شكّل علامة فارقة في الدراما. الشكر الكبير لشركة «الصباح» على هذا الإنتاج الرافى وعلى جرأة الطرح. سنتابع بقية العمل بشغف، إلا أنّ المكتوب يُقرأ من عنوانه. الشكر الكبير لكل من أنجز هذا العمل.

* ممثل لبناني

«النار بالنار» - سن: 20:30 على LBC و-MBC وشاهد»

رمضانيات «المدينة»: غناء وطرب وحكاياتي

بدأت الليلة، تنطلق «رمضانيات»، على خشية «مسرح المدينة»، لنستمرّ حتى 19 نيسان (إربيل). البرنامج هوّوم يجمع أجيالاً مختلفة من الفنانين والموسيقيين. الافتتاح مع «كوارك المشرق» في أمسية عنون «الأمات في رمضان» وستقدّم غدا السبت أيضاً.

في الرابع من نيسان (إربيل)، بحين موعد أمسية «في أمل» التي يتشارك إي دورليان وغادة غانم إحياءها مع طالبيهما: رواد أبي زيد، وفريد سدرراوي، والرالف عوّاد، وليا غابا، وجوني خليل، وريمون جتور. يضمّ البرنامج أعمالاً كلاسيكية، وأخرى كتبت غانم كلماتها مع موسيقى من العالم. على أن يعود ربيع النشاط لمساعدة أساتذة الموسيقى والموسيقيين المحترفين: «طربلس تحييك» هو عنوان ليلة 6 نيسان مع الفنانين أمل رعد وماهر جواد. يهدف هذا الموعد إلى تقديم صورة «حقيقية»، عن عاصمة الشمال بتركّز البرنامج حول الأغاني الطربية، إذ ستؤدي أمل رعد كلثوميّات من بينها «الرضا والنور»، بالإضافة إلى مختارات لوردة، من ناحيته، يغنى ماهر جواد لعبد الحلّيم حافظ و«ليالي الشمال الحزينة» لفيروز، فضلاً عن أغنيات للراحل



تقدّم مجموعة «كهريا»، عرض الكباريه المهاجر، على مدى 4 أيام



رامي كوسا أبدع في هذا النص محمد عبد العزيز في كتابته بالكاميرا





علي بالي



اسعد ابو خليل

لنقلع في الحديث عن اليهود العرب عن مقولة تسامح الإسلام، لأن التسامح لا يعني المساواة، بل يعني حصراً القبول بعيش أقلية في موقع دوني تحت طغيان الأكثرية. لكن بعد قراءة كتابين عن يهود لبنان (كتاب كرسنت شولتز «يهود لبنان: بين التعايش والصراع» وكتاب تومر ليفي «يهود بيروت» والأخير كتاب سقيم وركيك)، أقول:

(1) سرديّة سامي الجندي عن اليهودي الوطني والقومي العربي المظلوم خياليّة. كان هناك انتشار للصهيونيّة بين اليهود العرب. (2) لا نستطيع التعميم عن وضع اليهود في كل البلدان العربية، لكن في اليمن كان الوضع دوماً سيئاً وفي المغرب أفضل بكثير. (3) في لبنان كان هناك موقع طبقي متقدّم للكثير من العائلات اليهودية.

(4) كان هناك تواصل بين المنظّمات الصهيونيّة والجاليات اليهودية في كل البلاد العربيّة.

(5) احتفل في بيروت نحو 2000 يهودي بإعلان دولة إسرائيل، تحت أنظار الدولة والمجتمع.

(6) كان حزب الكتائب يتلقّى التمويل من الحركة الصهيونيّة ثم حكومة العدو لتأمين حماية وادي أبو جميل. انتفع الحزب بالمال الإسرائيلي وتصويت اليهود (بنسب تفوق الـ 95%) له في الانتخابات.

(7) هاجر عدد من اليهود من لبنان نحو فلسطين، لكن الكثير من اليهود ولّى انتماءه اللبناني على الانتماء الصهيوني الذي ساد بينهم.

(8) حاول إميل بستانى ومنير أبو فاضل إقضاء ضباط يهود عن الجيش ومنع اليهود من الخدمة في الدولة لكن المحاولة فشلت.

(9) لم تكن الدولة اليهودية الهدف الأوّل للمهاجرين اليهود. كان المسيرون والفقراء منهم يفضلون عليها الولايات المتحدة وأوروبا.

(10) كان هناك تواصل ما ورسائل بين الدولة اليهودية ويهود لبنان عبر وسطاء (حتماً عبر حزب الكتائب والكنيسة المارونيّة).

أخبرني يهودي من بيروت كيف أن عناصر من جيش العدو زاروه بعد غزو بيروت (وكانت معهم قائمة بأسماء كل يهود بيروت) وطلبوا منه العودة معهم إلى فلسطين.

ورفض ذلك وقال لهم لبنان بلدي. (11) هجرة اليهود من لبنان كانت طوعية ولم تكن بسبب حملة من الدولة أو من أحزاب ما.

صورة وخبر



منذ أعوام، خرجت السهرات الرمضانية في صيدا من البيوت لتحتّ رحالها في مقاهي المدينة القديمة، حاملة معها جلسات السمر والنرجيلة والطرب التي تمتد حتى موعد السحور. ورغم الإنهيار الذي تشهده البلاد على الأصدع كافة، تعجّ مقاهي عاصمة الجنوب بالرواد من أبنائها ومن الوافدين إليها من مناطق أخرى. يحفل برنامج هذا العام بالموالد الدينية والابتهالات والفرق الصوفية المولوية (الصورة من مقهى «ذوات»)، إلى جانب الأمسيات الغنائية والأنشطة الثقافية وقراءة قصص الأطفال، الأمر الذي يساهم في إنعاش الحركة الاقتصادية.

(علي حشيشو)

المفكرة

موعد مع الروك والبلوز

■ مساء غي السبت، تطلّ فرقة Dominant Fifth (الصورة) الناشئة حديثاً على الجمهور في Hole in the Wall (مونو)، لتأدية مجموعة من أشهر مختارات الروك والبلوز. هكذا، سيكون محبّو هذين النوعين من الموسيقى أمام أمسية تروي عطشهم. يتضمّن الريبيرتوار أعمالاً لأسماء وفرق بارزة، منها: «سكوربيونز»، و«كوين»، وراي شارلز، و Imagine Dragons، The Cranberries، بالإضافة



إلى بعض الأغنيات الحديثة التي تصفي الفرقة عليها طابع الروك. تتألّف Dominant Fifth من ستيفاني بو رعد (غناء)، وكريستوفر سميغان (غيتار)، وجيمس داوود (كيبورد)، وأندرو فزي (باص)، وشادي حبيب (درامز).

حفلة Dominant Fifth: غداً السبت - الساعة التاسعة مساءً - Hole in the Wall (مونو) - الأشرقية/ بيروت. للاستعلام: 79/304026

ميريام تتنّم اصول العنف

■ بين 6 و19 نيسان (أبريل) المقبل، تتيج منصة «أفلامنا» فرصة مشاهدة فيلم «هدنة» (66 د - 2015/ الصورة) لميريام الحاج، في باكورتها السينمائية الطويلة. فتح «رياض» متجرّاً لمعدّات

نفسه عام 1993. وفيه، تصوّر وارتون ببراءة الرغبة والخيانة خلال العصر الذهبي لنيويورك القديمة، في وقت كان فيه أفراد المجتمع يخشون الفضيحة أكثر من المرض.

مناقشة رواية «عصر البراءة»: الأربعاء 19 نيسان 2023. «مكتبة بلدية بيروت» (مونو - الأشرقية). للاستعلام: 01/664647 info@assabil.com أو

عودة High-Jack

■ تعود High-Jack في الثامن من نيسان (أبريل) المقبل إلى «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (الأشرقية)، حيث تحيي حفلة جديدة بعدما كانت قد



أطلت على جمهور هذا المكان الشهر الماضي بشكلها الجديد وبمشاركة المغنية أليشا. تتألّف الفرقة الشابة من العازفين: فيليكس الحاج (كيبوردز)، كريستوفر باشا (درامز)، رجا صفيير (غيتار) وأوليفر الحاج (باص). ويقدم هؤلاء مختارات من الـ «هيتات» الأجنبية القديمة التي لا يمكن مقاومتها.

حفلة High-Jack مع أليشا: السبت 8 نيسان 2023. الساعة الثامنة والنصف مساءً - «أونوماتوبيا - الملتقى الموسيقي» (السيوفي - الأشرقية). للاستعلام: 01/398986



الصيد في بيروت، حيث يجتمع برفاقه في السلاح، يحتسون القهوة ويتذكرون مآثرهم العسكرية خلال الحرب الأهلية. تحاول ميريام الحاج تتبّع أصول هذا العنف معهم، بينما تتساءل عن قدرة جيلها على تجاهل هذا الإرث المجتمعي.

فيلم «هدنة»: من الخميس 6 لغاية الأربعاء 19 نيسان 2023 على «أفلامنا» (www.aflamuna.online)

بيروت تعيش «عصر البراءة»

■ تدعو «جمعية السبيل»، في 19 نيسان (أبريل) المقبل إلى المشاركة في نشاط «نادي الكتاب» الإنكليزي في «مكتبة بلدية بيروت العامة» في مونو، والمخصص

لمناقشة رواية «عصر البراءة» للأميركية إديث وارتون (1862 - 1937/ الصورة). الكاتب الحاصل على جائزة «بوليتزر» لعام 1921، حوّل مارتين سكورسيزي إلى فيلم بالعنوان

