

ملف

المانح الدولي
يراجع منحه
حان وقت الحساب

4-5



20 صفحة
50000 ليرة

الخميس 2 تشرين الثاني 2023
العدد 5051 السنة الثامنة عشرة

Jeudi 2 Novembre 2023 n° 5051 18ème année

الأخبار

a l - a k h b a r

www.al-akhbar.com

جيش الخيبة

«الأخبار» تعانين إبداع المقاومة في غزة
هل يبدأ بليكن «نقاش الحل» من ته أيبب؟



(أفب)



المقاومة تفتك بالفزاة... والعدو يردّ بمزيد من الجرائم واشتدّ «تفتح» النقاش السياسي دون وقف الحرب

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

رواية الجنود عن قتال المقاومين «يطلقون الصواريخ ويختفون»

روى جنود إسرائيليون يشاركون في المعارك البرية داخل قطاع غزة، والتي بدأت منذ أيام، ملامح ممّا تعرّضوا له على أيدي المقاومين الفلسطينيين. جاء ذلك في أولى الشهادات التي ينقلها موقع «واللا» الإخباري الإسرائيلي عن جنود شاركوا في اشتباكات ومعارك برية داخل قطاع غزة. وقال الجنود في شهاداتهم إن المقاومين «يخرجون من الفتحات (بالأرض)، ويطلقون صاروخاً مضاداً للدبابات أو يفتحون النار، ويعودون إلى النفق، ويغلقون غطاءً حديدياً ويختفون». وأضافوا: «هناك نطاق كبير جداً من الفتحات الأرضية المصنّمة لضربنا وتأخير المنارة (البرية)». ووفقاً للموقع العبري، كشفت شهادات الجنود الإسرائيليين أن «منطقة القتال في قطاع غزة مسيعةً بألاف الفتحات الأرضية، التي تؤدي إلى شبكة أنفاق متفرّعة، تسمح لهم بالانتقال من منطقة إلى أخرى لمسافة أميال». وفي السياق، نقل الموقع عن مسؤولين عسكريين - لم يسمّهم - قولهم إن «القوات (الإسرائيلية) تهدف إلى تدمير هذه الفتحات الأرضية، باستخدام (وسائل) التفجير والأدوات الهندسية المختلفة». ومن جهة أخرى، لفت التقرير إلى أن الجيش الإسرائيلي «يستخدم عدداً كبيراً جداً من الطائرات المسيّرة من مختلف الأحجام، لإنتاج صورة واسعة ودقيقة قدر الإمكان للقوات في الميدان، ولنقلها إلى غرف قيادة العمليات». وأردف: «الصورة التي يتّك تشكيكها تُنقل أيضاً إلى وزارة الدفاع في تل أبيب، وتتبع فهم ساحة المعركة والاستجابة السريعة لأي حدث».

(الأخبار)

التمديد لقائد الجيش: البحث عن حلّ خارج الحكومة والبرلمان

التطورات في المنطقة والقرّب الذي يطغى على الحدا السياسية في انتظار خطاب الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصر الله، غداً، لم يجعنا السجال حول الفراغ الذي تشهده قيادة الجيش، مع اقتراب انتهاء ولاية العماد جوزف عون في العاشر من كانون الثاني المقبل، في غياب الاتفاق على تعيين رئيس للأركان يخلف عون مؤقتاً إلى حين تعيين قائد جديد. وتتواصل الاتصالات للبحث عن إطار قانوني لتفادي الشغور في البيرة من خارج مجلسي الوزراء والنواب، فلا التمديد لقائد الجيش ممن بقرار يصدر عن وزير الدفاع، بناءً على اقتراح القائد نفسه لتأجيل تسريحه، لتتمتع الوزير موريس سليم ربطاً بموقف مرجعيته السياسية (الختيار الوطني الحر). ولا صدور



(أخبار)

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

اعترف جيش العدو بقتله 16 من 24 ساعة

«اليوم التالي»، مصادر المقاومة الفلسطينية نفت أن تكون هناك أوراق عمل واضحة والاستخبارات الدقيقة والهجمات المشتركة من البر والجو والبحر». أما غالاتن فبرزت الخسائر بالقول إن «أثماًناً تدفع من جانبنا، كما يحدث في أي معركة»، زاعماً أن «الحرب تسير وفق الأهداف»، وأن «حماس

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

أوقعت المقاومة الضاربة ضدّ قوات الاحتلال الغازية في قطاع غزة خسائر كبيرة في صفوف جنود العدو، وأظهرت المشاهد التي ورّعتها «كتائب القسام» لبعض عملياتها، ان العدو يخفي خسائره، وأن هذه تفوق ما أعلن عنه حتى يوم أمس، وفيما ركّز قادة العدو

جاهزة لأي مهمة» المساعي السياسية والإنسانية

لا يزال الدعم الأميركي لإسرائيل والتغطية على جرائمها أمراً مفتوحاً، مع استمرار واشنطن في منع إسرائيل من خطوات قد تستثير حتى الحلفاء، وركّزت الولايات المتحدة أمس جهودها على إيصال مساعدات إلى غزة ونقل جرحى من القطاع إلى مستشفيات في مصر، مقابل مغادرة مواطنين يحملون جنسيات غير فلسطينية القطاع. واقتصرت تصريحات الرئيس الأميركي جو بايدن أمس حول العدوان على الإشارة إلى الجهود الإنسانية قائلاً: «بفضل القيادة الأميركية وجهود شركائنا وقرنا مبراً أمناً للجرحى الفلسطينيين والأجانب الخارجين من غزة». أما أهداف العملية الإسرائيلية والإطار السياسي فسجلتها بلينكن إلى تل أبيب، في زيارة تتزامن مع خطاب الأمين العام لحزب الله السيد حسن نصرالله وقال الناطق باسم بلينكن إنه سيبحث خلال جولته التي تشمل الأردن وتركيا وقطر، سبل «منع توسع الصراع واستعادة الرهائن»، كما «سيناقش مع المسؤولين الإسرائيليين أهدافهم العسكرية في غزة وخطهم لتحقيقها». وركّز الناطق باسم بلينكن على أنه «لا يمكن لحماس أن تستمر في حكم غزة خارج القطاع»، لكنه كرر موقف واشنطن بأن «الوقت ليس مناسباً لإدارة غزة واستخدامها منصة للهجمات ضد إسرائيل»، مع إشارة إلى أنه «لا يمكن أن تحتل إسرائيل غزة، وأن مصير القطاع سيناقش مع الفلسطينيين والشركاء في المنطقة»، وهو ما أكد عليه لاحقاً مستشار



حجّار يوزّع مساعدات على المسيحيين فقط!

استنسب وزير الشؤون الاجتماعية مكتور حجّار التصرف بنفسه شخصياً في أكثر الظروف حساسية، عبر حصره توزيع مساعدات إنسانية في عدد من القرى الجنوبية المختلطة بالعائلات المسيحية فقط. وفي التفاصيل، قدّمت جمعية «Shield» مساعدات إنسانية تتضمّن موادّ غذائية وحليب أطفال ولبانيات وأدوات تنظيف إلى وزارة الشؤون لتوزيعها في قرى قضاء بنت جبيل، لتمكين النازحين في القضاء من الصمود، ودعم القرى المضيفة لهم. ولم تحدّد الجمعية أسماء القرى أو العائلات التي ستستفيد من المساعدات، إلا أن حجّار ارتأى توزيع المساعدات في قرى درغيا ورميش وقانا وعين إبل وتبين وصغد وبرعشيت، وفق جداول تضمّنت أسماء العائلات المسيحية حصراً.

عملية التوزيع التي جرت أمس، في حضور ممثلين عن الوزارة والجمعية أثارت استنجاناً وريبة في القرى، رفضاً لتسعى الطائفي الذي عمل حجّار على بثّه بين أبناء البلدة الواحدة، الأمر الذي استدعى التواصل مع رئيس الحكومة نجيب ميقاتي الذي أبدى استغرابه، وإعداً بالمتابعة. تفنّقت عقيرة حجّار عن طائفية غير مفهومة. بخلاف توجيهات رئيس التيار الوطني النائب جبران باسيل، الهادفة إلى توحيد الساحة الداخلية وتحصينها في وجه العدو الإسرائيلي. وكان حجّار استدعى وسائل الإعلام، الأسبوع الماضي، لتغطية توزيع وزارة الشؤون مساعدات على النازحين جنوباً، وعلمت «الأخبار» أن ما قدّمه إلى وحدة إدارة الكوارث في اتحاد بلديات صور، التي تُؤوي 10 آلاف نازح، لا يتعدى 1000 بطانية و70 مريحة.

(الأخبار)



(أخبار)

مجاهدي المقاومة في قطاع غزة» جاء فيها أن «بدنا معكم على الزّناد، نقاتل نصرةً لأقصانا ولأهلنا المستضعفين في فلسطين، فأضربوا المحلّة. وقد وصلت إلى أهدافها»، مضيئة في بيان أنها «مستمرة في تنفيذ عملياتها العسكرية دعماً ونصرةً لملظلومية الشعب الفلسطيني واستجابة لنداءات ومطالب الشعب اليمني وكلّ شعوب الأمة وحتى يتوقف العدوان الإسرائيلي على إخواننا في غزة الصامدة». وفي لبنان، أعلن عن رسالة من «مجاهدي المقاومة في لبنان إلى

(الأخبار)

الخارجية الأميركي لشؤون الشرق الأدنى باربارا ليف ووزير الدفاع الفرنسي سيباستيان ليكورنو. وفي هذا السياق، قالت مصادر مطلعة إن الملف برمته يقف أمام احتمالين:

الأول أن تتقاطع مصالح القوى السياسية الوازنة على عدم التمديد، فلا يحصل. وهو أمر وارد جداً بسبب رفض رئيس التيار الوطني الحر جبران باسيل، وثاني ثنائي حزب الله - حركة أمل في إعطاء موقف حاسم، وخصوصاً بعد التطورات الأخيرة التي تدفع الحزب إلى التفكير بروتية في شأن التمديد، ما دامت هناك تصوص قانونية لتفسير شؤون الجيش في غياب القائد، ولا سيما في حال تعيين رئيس أركان. وقالت مصادر مطلعة إن هذا الخيار يتقدم على غيره، وقد يضطر باسيل إلى القبول به لإبعاد

كأس التمديد لعون. الثاني، الذهاب إلى خيار التمديد بمعزل عن أي معارضة، على قاعدة أن الظروف الحالية تقضي بقاء الوضع على ما هو عليه إلى حين وضوح الصورة، وتبيان المسار الذي ستسلكه الحرب في المنطقة، وقد يحصل ذلك في حال توافر مخرج قانوني ثالث، وخصوصاً أن فكرة تولّي الضابط الأعلى رتبة (السواء المتفرّغ في المجلس العسكري بيار صعب، كما يطلب باسيل، نواجيه بتحفظات عدد من القوى السياسية من بينها النائب السابق وليم جنبلاط والثاني الذي يميل إلى تعيين رئيس للأركان.

من جهة أخرى، نشطت عشية خطاب نصر الله الحركة الديبلوماسية في بيروت مع وصول مسؤولين غربيين للتخدير من «مخاطر تمدّد الحرب إلى لبنان»، من بينهم مساعدة وزير

مليوناً دولار، بخصص للاستجابة للأمر الذي المستعجلة التي قد تطرأ على صعيد الوزارات الأساسية إلى استعج من التدخل على الضعد الإنسانية والخدمات الطبية والاجتماعية، واعتمادها سيكون على التمويل الخارجي عبر هيئات الأمم المتحدة والمنظمات الدولية، ومن ثمّ تعرضها على المانحين طالبة التمويل، لكن من غير المضمون أن تحصل عليها كاملة. منصورى متمتع عن تمويل الدولة

(الأخبار)



جيوش المثقفين في الحرب

جمال غصن

تكثُر الأعمال الأدبية والمسرحية والسينمائية المستوحاة من قصة الدكتور فاوست وصفقته الشهيرة مع الشيطان. وتروي الأسطورة الألمانية قصة رجل ناجح، لكنه غير مكثف بحياته.

فيعدق صفقة مع الشيطان «مفيستوفيليس» الذي يعطيه روحه مقابل بوفيه مفتوح من الغربة واللذات. بالطبع، لا تسير الصفقة كما تصوّر فاوست وتقلب حياته جميعاً لكل ثقافة «فاوستها»، ويكفي أن تُدخِل «الرجل الذي يأع...» بأي لغة في محرّك بحث على الشبكة العنكبوتية ليقترح عليك عشرات الخيارات لإكمال الجملة، وأغلبها هي لأعمال فاوستية الطبع، وعزها واحد، وهو أن أي صفقة تدبو مغرية إلى درجة لا تصدّق. فالأرجح أنها تحمل أسلداً أخلاقية خفيّة باهظة تجعلها صفقة خاسرة، وإن أغرقتك باللذات.

لا تنحسر الصفقات مع الشيطان في الأعمال الفنية. فالن ترجمة للحياة التي تخفتفي فيها أحياناً الحدود بين الحقيقة والخيال. وشيطان العالم الأكبر اليوم يجد في الشعوب التي يريد تطويعها جحافل من الفاستيين والفاوستيات المستعدين ليفتدوا المستعير بأرواحهم. مقابل حفنة من لذات الغرب. وأوسع انتشار للثقافة الفاوستية هو بين أهل الثقافة والفن والإعلام الذين دائماً ما شعروا بأنهم أكثر القوم أحقية باللذات. تاريخياً، تشكّل هذه البيئة أرضاً خصبة لـ«مفيستوفيليس» ومغرياته. لأنها الأكثر قدرة على إي الحقائق مستخدمة فتاوى فلسفية لتبرير عمالتها لمشاريع شيطانية. (قبل أيام ذُهل صديق عند سماع خبر عقد قران صديق وزميل كان قبل أشهر قليلة يُتخفّن بمطالعاته العلمية والفلسفية والتاريخية حول مضار الزواج. فقال له أحد الحاضرين: «عمرك، ما تصدّق مثقّفًا! على كلّ، هنيئاً للعريس وتنطلّع إلى فتواه الموسوعيّة حول ضرورة الزواج).

قد يلعب الضمير دوراً في تائب من باع جلده في حال كان فرداً، لكن يسهل تجاهل هذا الشعور المزجج عندما يُباع الضمير بالجملة. ليصبح ثقافة طاغية في دوائر وقاعات نخوية. وعندما تستشيري الظاهرة في المجتمع ينسى الأفراد إتمام الصفقة وشروطها وأكلافها الباهظة، حين يأتي يوم الحساب. في هذا الإطار، كُثُر الذمول من تصرّفات الغرب المستعير بدوله ومؤسساته ومنظماته وإعلامه ونخبه تجاه «طوفان الأقصى». منظمة الأمم المتّحدة، على سبيل المثال. عمّمت على كل موظفيها في وكالاتها كافة رسالة بريدية إلكترونية من الأمانة العامة في نيويورك تُذكّر فيها الأجراء أنّ أجرهم يُلزّمهم باتباع سلوك معيّن على صفحاتهم الشخصية على شبكات التواصل الاجتماعي، وأرقت الرسالة بوثائق من عشرات الصفحات يوقّع عليها كل من يعمل في «الأمم» من دون أن يقرأها. لأنها مجرد عقد عمل ممّمل. كل عقود العمل «المحرّبة» مليئة بالشروط المملّة. إذ لا يضع مياوم في العمار أو في حصاد الزيتون، مثلاً. حبراً على ورق يُلزّمه ببيع روحه. لكنّ حصاد الترم مخموش بالبحر الماجور خدمة لـ«مفيستوفيليس».

لن نقف عند من صحا ضميره فعلاً أو عند من يتسكّر شروط تمويله التي تقيه عناء أتعاء الأخلاق. فهؤلاء، صفقتهم خاسرة منذ أن أبرموا. لتتركز على الشيطان الذي اشتري كل من روحه معرضة للبيع. اشتري الفنان والكاتب والراقص. اشتري صانعي الحضارة والثقافة والوعي. اشتري المين واليسار والوسط. اشتري السياسة برمتها وجديها. اشتري جيوشاً من مرتزقة النخبة لكن ماذا جنتي؟ وقت الحصاد. أثمرت الأرض طوفان حصاره وثقافة ووعي. وخيبة للشيطان جزاء. أداء جيشه الناعم، لا تفوقها إلا خيبته في أداء جيش «إسرائيل».

علي حسن مراد

أكثر ما يستعري انتخاب المراقبين لسلوك الدول الغربية في الحرب الصهيونية المستمرة على الشعب الفلسطيني، خصوصاً في قطاع غزة، الإصرار على تخطية جرائم الإبادة الجماعية ضد الشعب الأعرل. يبخّر الخطاب المسمور لقادة هذا الغرب بتحريرات لاستهداف المنشآت المدنية كالمستشفيات ورفض الاعتراف بإعداد الشهداء والجرحى الفلسطينيين، ويعكس حقيقة الوجه البشع للمتخوفة الغربية الاستعمارية التي تسلّلت في العقود الماضية إلى منطقتنا، خصوصاً إلى فلسطين المحتلة.

لمحاولة تمكين الاحتلال عبر محاولة ترويض الروح المقاومة للشعب الفلسطيني بالأدوات الناعمة. في 16 الشهر الماضي، أصدرت 33 منظمة ومؤسسة فلسطينية بياناً أدانت فيه التهديد بقطع التمويل الإجنبي عنها، ووصفت «منظومة التمويل الدولية» بأنها «أداة في صندوق أدوات الهيمنة الاستعمارية في منطقتنا»، توفّق «كسلاح من أجل ترعيب الفلسطيني»، وخطاب اليات موضوعة سلفاً منذ سنوات للتدقيق في وجهات صرف الأموال، وفقاً لفراس جابر المؤسس والباحث في «مرصد السياسات الاقتصادية والاجتماعية» في رام الله. البعض الآخر من المنظمات لم يطلب

المؤسسات، للوقوف على طبيعة ما جرى بينها وبين الجهات المانحة. فأفادوا بأنّ المؤسسات المانحة - الأوروبية تحديداً - تصرّفت بأساليب متخوّمة. فمنها من قرّر ابتداءً، وقبل أن يتواصل مع الجمعيات الفلسطينية ليطالب منها أي شيء، أن يجنّد صرف المعونات والمساعدات، ليستنى له «الفصم والتدقيق بالجهات التي تذهب إليها أموالهم»، رغم أنّ هناك الواقعة على البيان ترفض ابتداءً ربط التمويل بالمواقف السياسية، وفقاً ليدر زماغرة، المدير التنفيذي لـ«مندی شارك الشبابي». وأضاف زماغرة أنّ سلوك الجهات المانحة هذه المرة يختلف بصورة كاملة عما

المانح الدولي يراجع منحه: حان وقت الحساب

لم تكذ نضحي نمانت واريصوت سامة على عملية «طوفان الاقصى» في الاسابيع من نشربت الولاك الماضي. حتة خرج مفوض الاتحاد الأوروبي لشؤون التوسم والجوار اوليضر فاراهيلي. هملنا وضع المفوضية الأوروبية محفظلها الترموية الكاملة للفلسطينيين. واللي تبلع قيمتها الإجمالية 691 مليون يورو. فيد المراجعة، ردأعلى ماوصفه بـ«الإرهاب والحشية ضد إسرائيل وشعبها». هذا الموقف من ضمن الأشعار الذي عبرت عنه فيادات الغرب الجماعي. كأن بمنزلة إملات حرب شاملة على الفلسطينيين وكل منعاطفه معهم. وفي قلب هذه الحرب برزت قضية إجار منظمات المجتمع المدني الفلسطينية على اتخاذ مواقف محايدة لحرب المدعو على شعبها

درجت عليه العادة في الاعتداءات الصهيونية على قطاع غزة في 2012 و 2014 و 2021، مفسراً ذلك بأنه «محاولة تركيع» واضحة من هؤلاء المانحين، خصوصاً الألمان والسويسريين. علماً أنّ مؤسسات أميركية لا تزال تصرف منحا لمؤسسات فلسطينية أخرى، ولم تضع شروطاً لاستمرار التمويل. وقال جابر إنّ التفسير المنطقي لسلوك الغربي المتوتّر في تعاطيه مع مسألة المساعدات والتمويل، في جزء منه يأتي لشعوره بالغضب كونه «اكتشف أنّه فشل في حربه الناعمة على المجتمع الفلسطيني»، رغم كل الإغراق في التمويل والبرامج المستهدفة التي استثمر فيها في السنوات الماضية لترويض الفلسطينيين.

بالتوازي مع موقف المؤسسات والمنظمات الفلسطينية التي انتفضت لكرامة شعبها ورفضه الإبتزاز الغربي في مسألة التمويل، كانت منظمات لبنانية تصدر بياناً، بالإنكليزية، موجّهاً إلى المانحين

الغربي نفسه، لن تنتفض كما انتفضت المنظمات الفلسطينية لكرامة شعبها، بل ذهبت للتعبير عن قلقها «إزاء خطر حدوث أزمة إنسانية أعمق من شأنها أن تكون لها آثار مدمّرة على بلد يكافح فعلاً

من أجل التعامل مع أزمات متعدّدة معوقة». إذا حدث وأن توسّعت الحرب وكان على اللبنانيين أن يواجهوا العدوان الصهيوني الشامل، كما هي الحال في غزة، لن تكون أمام خطاب وسلوك مختلفين

لهذه المنظمات، وعليها أن لا تنتظر منها مواقف مختلفة، كون أنّ جزءاً كبيراً من الموقعين على «بيان القلق» متوزّتون منذ سنوات في برنامج تشويه صورة المقاومة، بناءً على توجّهات المانح الغربي.



أعلن فاراهيلي وضع المفوضية الأوروبية محفظلها الترموية الكاملة للفلسطينيين فيد المراجعة

لا تحصل/ي على أخبارك منه!
ادعم/ي الصحافة المستقلة.

انضمّ/ي إلى ناس رصيف

شركاؤنا من مختلف بل أوروبا

رصيد (Raseef) صبرات العالم ولد متحدث

إذا نظرنا إلى مشروعه بمنظور أوسع، إذ تروج للمطبّعين على مدار الساعة ثم تدّين الطبيعة في كل تصعيد كبير على الساحة الفلسطينية. كما تعطى لنفسها حق توزيع «شهادات» الشهادة. فلا تعترف بأن مقارومي «حزب الله» مقاومون وأنهم يستشهدون، وأن استشهادهم هو جزء من الدفاع والدعم للحركة «طوفان الأقصى». عدد من التغريدات صيغت على نحو يبرر قصف العدو لجنوب لبنان كره على ضربات وجهها الحزب إلى العدو، بينما صورت ضربات الحزب للعدو بلا سياق. كما حرصت في تغريدة أن تضع مفردة «عدو» عند الحديث عن السياق الفلسطيني واستخدام مفردة «احتلال» في السياق اللبناني. كذلك قام عدد من المنصات البديلة بتغطية تظاهرات ضد السفارات الغربية، إلا أن الحشد والدعوة توقفا على وقفة باعثة أمام الإسكوا للتضامن مع التضامنين مع الفلسطينيين في الغرب. لبّ التغطية (بالنسبة إلى «درج» و«ميغافون») يتماثل مع ما يأتي على لسان المتحدثين (يسمون باحثين) بالعربية لدى لبنان: يجب إراحة العدو من الهجمة اللبنانية ليستنى له التركيز على غزة. هنا جوهر ما سمعناه من مها يحيى وحنين غدار ومهند حاج علي، الذي نشرته لمنصة «درج» مقطعاً وبشر فيه سيناريو توسع الحرب في لبنان، وهنا إبداع جديد في لوم حزب الله على جرائم العدو المرتبقة، إذ يرى الرجل أنّ الحزب مُلام لعدم وجود بنية تحتية يمكن للاحتلال استهدافها، ويتمرير صور للرفا بعد الانفجار. تتمر الرسالة الأكثر خبثاً بأن المقاومة تسبق الاحتلال في تدمير لبنان!

...وخارج المكان والزمان

«رصيد» 22، أثبتت، كما دأبت في كل مواجهة مع العدو الصهيوني، أنها ماكينة حرب نفسية مع العدو، يعمل كتابها دائماً على تفكيك أركان العقيدة القتالية والروحية للمصراع. تدّين المقاومة من حيث المبدأ، وتشبّث من يدافع عنها. التاريخ الشخصي لعدد من كتابها يشي بمشروع المنصة بوضوح، كمنصة للفوضى الخلاقة في الدول العربية، وهي في الوقت نفسه منصة للمصراع الحضاري الفلسطيني يجعل من أروقة المنظمات الدولية عندما يتعلق الأمر بفلسطين. مشروع تحرير فلسطين بالنسبة إليها مؤامرة إيرانية، وفي الآن نفسه، فإن دعم إيران لفلسطين وحركات المقاومة الفلسطينية يجعل من إيران الثورة مسؤولة عن انحياز المعارضة الإيرانية إلى الكيان الصهيوني، بلا أي ذكر لعلاقة هذه المعارضة بالشاه وابنه المتماهي مع العدو حتى الخناع بالنسبة إلى «رصيد»، عملية «طوفان الأقصى» لم تحقق أي أهدافاً. وتشكّل بان الهجوم كان مفاجئاً بوضعه بين قوسين، ولا تتوقف هنا بل تلوم المقاومة على الجرائم الصهيونية بحق غزة، وتعتبر أنّ الغزاويين ضحايا لم يُستشاروا حول خيار المقاومة.

حقوقيوه الطبقة الناعمة

تغرد منظمة smex على نحو متواصل عن ضرورة فتح المجال للسيبراني والحقوق الرقمية لغزة وفلسطين، وداعيمهم وطرق تجاوز الانحياز الرقمي والتعميم الرقمي والجيوش الرقمية لكنها

لا تحصل/ي على أخبارك منه!
ادعم/ي الصحافة المستقلة.

انضمّ/ي إلى ناس رصيف

شركاؤنا من مختلف بل أوروبا

رصيد (Raseef) صبرات العالم ولد متحدث

Samir Kassir Eyes @SK_Eyes · Oct 13

Official @Reuters statement (1/2): "We are deeply saddened to learn that our videographer, Issam Abdallah, has been killed. Issam was part of a Reuters crew in southern Lebanon who was providing a live signal."

1 8 12 2425

Samir Kassir Eyes @SK_Eyes · Oct 13

(2/2): We're urgently seeking more info, working w. authorities in the region & supporting Issam's family & colleagues. Reuters journalists Theer Al-Sudani & Maher Nazeh also sustained injuries & are seeking medical care. Our thoughts are with their families at this terrible time.

3 4 1155

Samir Kassir Eyes @SK_Eyes · Oct 13

جريمة إسرائيلية بحق الصحافيين جنوب لبنان. طوافم @Reuters @AFP @AlJazeera. فصلها الطوافم

2 34 41 4499

Samir Kassir Eyes @SK_Eyes · Oct 13

إسرائيل تغل المصور اللبناني الشاب عصام عبدالله @blissam فصلها الطوافم

الصحيفة في #علمنا الشعب

10 9 154K



غزة كمختبر جديد للمصادقية الأهم المتحدة.. شيخوخة مبتذلة

حضر خروبى

للغرابية، شكّل «المسلسل الإسرائيلي الطويل» من المجازر المتواصلة في غزة، مادة استقطاب حادّ في أروقة المنظمات الأممية والمنابر الدولية، منذ عملية «طوفان الأقصى»، في السابع من أكتوبر. ففي مقابل محور تقوده حكومات الغرب، «تفتن» في إبداء وجوه الدعم والضمان مع كيان الاحتلال، انبرى قادة دوليون لإدانة الممارسات الإسرائيلية في القطاع، وفي طلبعتهم الرئيس الإيراني، إبراهيم رئيسي، إلى جانب حكومات «إلبدان الجنوب العالمي»، ولا سيما في أميركا الليكتيحية - كولومبيا وبوليفيا وتشيلي، والتي لم تتردد في وصف ما يجري في غزة بـ«الإبادة الجماعية»، فيما وجه آخرون اللوم إلى السياسات الأميركية الداعمة لإسرائيل، كما فعل الرئيس الروسي، فلاديمير بوتين. هذه المواقف «المتقدّمة» في التنديد بعدوانية سياسات كلّ من تل أبيب وواشنطن، والتي بدأت تلقى أصداءً حتى داخل دول حليفة للأخيرة، ولديها علاقات دبلوماسية

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.

مع إسرائيل، كالاردن، الذي أعلن قبل ساعات سحب سفيره من الأراضي المحتلة، بدأت تنسحب أيضاً على مواقف مسؤولين في الأمم المتحدة، كان آخرهم مدير مكتب نيويورك للمفوضية السامية لحقوق الإنسان، التابعة لمنظمة الأمم المتحدة، كريغ مخيير، الذي استقال، احتجاجاً على تعامل الهيئات الأممية مع «الإبادة الجماعية» في غزة.



النزاعات الإقليمية والدولية، علماً أن إردان كان قد اعتبر أن المنظمة الأممية لم تعد لديها شرعية، أو أهمية إزاء ما يجري في غزة، إذ رأى أن قرارها الأخير «سخيّف»، كونه يجرّم إسرائيل ممّا اعتبره «حقّها في الدفاع عن نفسها»، وكما كان عليه الحال مع بدء الحرب في أوكرانيا، بدأ محلّون غربيون بإثارة مسألة الدور الأممي بين واقعه والإمساك

النزاعات الإقليمية والدولية، علماً أن إردان كان قد اعتبر أن المنظمة الأممية لم تعد لديها شرعية، أو أهمية إزاء ما يجري في غزة، إذ رأى أن قرارها الأخير «سخيّف»، كونه يجرّم إسرائيل ممّا اعتبره «حقّها في الدفاع عن نفسها»، وكما كان عليه الحال مع بدء الحرب في أوكرانيا، بدأ محلّون غربيون بإثارة مسألة الدور الأممي بين واقعه والإمساك

النزاعات الإقليمية والدولية، علماً أن إردان كان قد اعتبر أن المنظمة الأممية لم تعد لديها شرعية، أو أهمية إزاء ما يجري في غزة، إذ رأى أن قرارها الأخير «سخيّف»، كونه يجرّم إسرائيل ممّا اعتبره «حقّها في الدفاع عن نفسها»، وكما كان عليه الحال مع بدء الحرب في أوكرانيا، بدأ محلّون غربيون بإثارة مسألة الدور الأممي بين واقعه والإمساك

النزاعات الإقليمية والدولية، علماً أن إردان كان قد اعتبر أن المنظمة الأممية لم تعد لديها شرعية، أو أهمية إزاء ما يجري في غزة، إذ رأى أن قرارها الأخير «سخيّف»، كونه يجرّم إسرائيل ممّا اعتبره «حقّها في الدفاع عن نفسها»، وكما كان عليه الحال مع بدء الحرب في أوكرانيا، بدأ محلّون غربيون بإثارة مسألة الدور الأممي بين واقعه والإمساك

النزاعات الإقليمية والدولية، علماً أن إردان كان قد اعتبر أن المنظمة الأممية لم تعد لديها شرعية، أو أهمية إزاء ما يجري في غزة، إذ رأى أن قرارها الأخير «سخيّف»، كونه يجرّم إسرائيل ممّا اعتبره «حقّها في الدفاع عن نفسها»، وكما كان عليه الحال مع بدء الحرب في أوكرانيا، بدأ محلّون غربيون بإثارة مسألة الدور الأممي بين واقعه والإمساك

النزاعات الإقليمية والدولية، علماً أن إردان كان قد اعتبر أن المنظمة الأممية لم تعد لديها شرعية، أو أهمية إزاء ما يجري في غزة، إذ رأى أن قرارها الأخير «سخيّف»، كونه يجرّم إسرائيل ممّا اعتبره «حقّها في الدفاع عن نفسها»، وكما كان عليه الحال مع بدء الحرب في أوكرانيا، بدأ محلّون غربيون بإثارة مسألة الدور الأممي بين واقعه والإمساك

النزاعات الإقليمية والدولية، علماً أن إردان كان قد اعتبر أن المنظمة الأممية لم تعد لديها شرعية، أو أهمية إزاء ما يجري في غزة، إذ رأى أن قرارها الأخير «سخيّف»، كونه يجرّم إسرائيل ممّا اعتبره «حقّها في الدفاع عن نفسها»، وكما كان عليه الحال مع بدء الحرب في أوكرانيا، بدأ محلّون غربيون بإثارة مسألة الدور الأممي بين واقعه والإمساك

الديموقراطيات الغربية، ومحور القوى الاستبدادية المتمثّل في روسيا والصين»، تعتقد «بلوميرغ» أن «وجود شكل ما من أشكال الصراع داخل منتدى دولي كالأمم المتحدة» لا ينبغي أن يكون مفاجئاً... ذلك أنه من الصعب توقع أن تسود حالة من الانسجام والتوافق حين يتعلّق الأمر بمؤسسات دولية يمكن تصنيفها، بحكم الأمر الواقع، على أنها تعكس صراع الحضارات (بين الأطراف المشاركة فيها)».

الامم المتحدة في غزة: هل يعرض الحضور الإغاثي للإخفاك السياسي والامنّي؟

بدوره، يعود الباحث المتخصص في الشؤون الدولية والأممية، أندرياس كلوث، إلى فصول الحرب الكورية الكتل التصويتية القائمة داخل الهيئة الأممية ذات أهمية أكبر على صعيد إرساء الأمن والسلام الدوليّين، وتوقفّ المجلّة عند الاستفادة من مقاطعة المنظمة الدولية، لإصدار قرار بالتدخل العسكري في شبه الجزيرة الكورية تحت الفصل السابع، لافتاً إلى صعوبة تكرار الأمر في الوقت الراهن، بالنظر إلى تباين مصالح القوى الكبرى في المجلس، وعدم اتّفاقها على تعريف موحد لمصطلح «الإرهاب»، ويكمل كلوث حديثه مستذكراً بأن الأمم المتحدة، وعلى رغم إخفاقتها في أداء مهتمّتها الأممية، لا تزال تلعب دوراً حيويّاً في ميادين أخرى، كرقاية تنفيذ الاتفاقات الدولية في كل المجالات كالاتصالات، والنقل، ومجالات أخرى، فضلاً عن دورها في المجال الإغاثي، عبر الوكالات التابعة لها حول العالم، ولا سيما في غزة، كـ«لاوتروا». في السياق نفسه، ترى مجلّة «فورين بوليسي» أن الصراع الدولي والجمعيّة العامة لاأمم المتحدة، بات «يتّركز إلى حدّ كبير حول تغليب السردية السياسية لكلّ

طرف، عوض التركيز على إحداث فارق ملموس على الأرض»، لافتة إلى أن «الأمم المتحدة تكافح من أجل الحفاظ على دورها في غزة»، في وقت تبدو فيه أسيرة التباينات بين القوى الدولية، تماماً كما هو الحال في أوكرانيا، وعلى رغم إقرارها بصعوبة أن يفضي القرار الأممي المشار إليه إلى نتائج عملية إيجابية تُذكر في غزة، على المدى القصير، بالنظر إلى لائحة طويلة من القرارات الصادرة عن الأمم المتحدة التي أهملتها إسرائيل، توقعت المجلة أن يسفر القرار، «في أحسن الأحوال، عن خفض التصعيد لفترة محدودة»، مشددة على أنّه «على المدى الطويل، قد تكون إعادة التنظيم المحتمل في اصطفاقات الكتل التصويتية القائمة داخل الهيئة الأممية ذات أهمية أكبر على صعيد إرساء الأمن والسلام الدوليّين»، وتوقفّ المجلّة عند الاستفادة من مقاطعة المنظمة الدولية، لإصدار قرار بالتدخل العسكري في شبه الجزيرة الكورية تحت الفصل السابع، لافتاً إلى صعوبة تكرار الأمر في الوقت الراهن، بالنظر إلى تباين مصالح القوى الكبرى في المجلس، وعدم اتّفاقها على تعريف موحد لمصطلح «الإرهاب»، ويكمل كلوث حديثه مستذكراً بأن الأمم المتحدة، وعلى رغم إخفاقتها في أداء مهتمّتها الأممية، لا تزال تلعب دوراً حيويّاً في ميادين أخرى، كرقاية تنفيذ الاتفاقات الدولية في كل المجالات كالاتصالات، والنقل، ومجالات أخرى، فضلاً عن دورها في المجال الإغاثي، عبر الوكالات التابعة لها حول العالم، ولا سيما في غزة، كـ«لاوتروا». في السياق نفسه، ترى مجلّة «فورين بوليسي» أن الصراع الدولي والجمعيّة العامة لاأمم المتحدة، بات «يتّركز إلى حدّ كبير حول تغليب السردية السياسية لكلّ

طرف، عوض التركيز على إحداث فارق ملموس على الأرض»، لافتة إلى أن «الأمم المتحدة تكافح من أجل الحفاظ على دورها في غزة»، في وقت تبدو فيه أسيرة التباينات بين القوى الدولية، تماماً كما هو الحال في أوكرانيا، وعلى رغم إقرارها بصعوبة أن يفضي القرار الأممي المشار إليه إلى نتائج عملية إيجابية تُذكر في غزة، على المدى القصير، بالنظر إلى لائحة طويلة من القرارات الصادرة عن الأمم المتحدة التي أهملتها إسرائيل، توقعت المجلة أن يسفر القرار، «في أحسن الأحوال، عن خفض التصعيد لفترة محدودة»، مشددة على أنّه «على المدى الطويل، قد تكون إعادة التنظيم المحتمل في اصطفاقات الكتل التصويتية القائمة داخل الهيئة الأممية ذات أهمية أكبر على صعيد إرساء الأمن والسلام الدوليّين»، وتوقفّ المجلّة عند الاستفادة من مقاطعة المنظمة الدولية، لإصدار قرار بالتدخل العسكري في شبه الجزيرة الكورية تحت الفصل السابع، لافتاً إلى صعوبة تكرار الأمر في الوقت الراهن، بالنظر إلى تباين مصالح القوى الكبرى في المجلس، وعدم اتّفاقها على تعريف موحد لمصطلح «الإرهاب»، ويكمل كلوث حديثه مستذكراً بأن الأمم المتحدة، وعلى رغم إخفاقتها في أداء مهتمّتها الأممية، لا تزال تلعب دوراً حيويّاً في ميادين أخرى، كرقاية تنفيذ الاتفاقات الدولية في كل المجالات كالاتصالات، والنقل، ومجالات أخرى، فضلاً عن دورها في المجال الإغاثي، عبر الوكالات التابعة لها حول العالم، ولا سيما في غزة، كـ«لاوتروا». في السياق نفسه، ترى مجلّة «فورين بوليسي» أن الصراع الدولي والجمعيّة العامة لاأمم المتحدة، بات «يتّركز إلى حدّ كبير حول تغليب السردية السياسية لكلّ

التاهرة- الاخبار

وأضافت المصادر أن «القاهرة تضغط من أجل إدخال مزيد من المساعدات، في مقابل تسريع عملية إخراج الأميركيين، الذين تولي واشنطن أهمية كبرى لتسهيل إجلائهم، في ظل الحديث عن الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

لم يكن مرور عشرات الجرحى الفلسطينيين للعلاج في مصر، بالتزامن مع بدء إخراج الأجانب وحاملي الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

لم يكن مرور عشرات الجرحى الفلسطينيين للعلاج في مصر، بالتزامن مع بدء إخراج الأجانب وحاملي الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

لم يكن مرور عشرات الجرحى الفلسطينيين للعلاج في مصر، بالتزامن مع بدء إخراج الأجانب وحاملي الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

لم يكن مرور عشرات الجرحى الفلسطينيين للعلاج في مصر، بالتزامن مع بدء إخراج الأجانب وحاملي الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

وأضافت المصادر أن «القاهرة تضغط من أجل إدخال مزيد من المساعدات، في مقابل تسريع عملية إخراج الأميركيين، الذين تولي واشنطن أهمية كبرى لتسهيل إجلائهم، في ظل الحديث عن الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

لم يكن مرور عشرات الجرحى الفلسطينيين للعلاج في مصر، بالتزامن مع بدء إخراج الأجانب وحاملي الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

لم يكن مرور عشرات الجرحى الفلسطينيين للعلاج في مصر، بالتزامن مع بدء إخراج الأجانب وحاملي الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم

لم يكن مرور عشرات الجرحى الفلسطينيين للعلاج في مصر، بالتزامن مع بدء إخراج الأجانب وحاملي الجنسيات الأجنبية من قطاع غزة، يوم أمس، سوى جزء من اتفاق شاركت فيه إلى جانب الولايات المتحدة وإسرائيل، كل من مصر وقطر، وتضمّن نقاطاً واضحة ومحددة تتعلّق بتشغيل معبر رفح، وبخلاف المعاناة والانتظار الطويل اللذتن يتطلبهما دخول شاحنات المساعدات إلى القطاع، جرت، يوم



تمارس القاهرة والدوحة ضغوطاً لإدخال الوفود أيضاً (ف ب)



ترسانة إعلامية توظف كل إمكانياتها وتقنياتها و«خبثها» في خدمة مصالح بلادها الاستعمارية. أوله من أمس، استنفر الإعلام الغربي منصات وادواته للتصميم على المجزرة التي ارتكبها الاستعمار الصهيوني في مخيم جباليا. هكذا جعلت cnn وbbc وغيرها الضامك، واصفة ما حدث بأنه «انفجار»، تماماً كما فعلت آيات مجزرة «مستشفئ المعمداني»

شهود الزور يطمسون «مجزرة جباليا»

نزار نمر

ولا يمانع القطع النهائي مع جزء ضخم من سكان المعمورة ممن يرفضون الاحتلال وجرائمه وادواته العنصرية. مع أولى عملات «طوفان الأقصى»، راحت وسائل إعلام غربية تروج للاكاذيب العدو وكلها افتضحت لاحقاً. وقبل مجزرة «مستشفى المعمداني»، نشرت أخباراً تدعي وجود مراكز لـ «حماس» تحت المستشفيات، قيل أن تساند العدو بعد وقوع المجزرة بكل ما أوتيت من قوة، فروجت لسرييات عذبة متضاربة في محاولة لإبعاد الشبهة عنه قبل أن ترسو على كذبه بأن الهجوم سببه صاروخ فاشل من «حركة الجهاد الإسلامي». لم يتغير شيء بعد مرور أسابيع وسقوط آلاف جديدة من الشهداء والجرحي الأبرياء واستمرار الحملات على وسائل التواصل الاجتماعي، فكانت مجزرة مخيم جباليا أول من أمس فرصة لتؤكد تلك الوسائل عدم وجود سف لوقاحتها وفجورها. فقد عمدت هذا الوسائل إلى استخدام اللهجة التي تخفي الفاعل، وهي في كل الأحوال لا تطبق إلا عندما يكون الفاعل الكيان المحتل. هكذا، وصفت ما حصل بـ«الانفجار»، كما فعلت إبان مجزرة «المعمداني»

الكرزة على قلب الحلوهِ كانت من صنع صحيفة «دير شبيغل» الألمانية

بفضل الصفحات الافتراضية، هذا الإعلام أساساً لم يخف صهيونيته يوماً، والفارق اليوم أن المزيد من الناس تعلموا حقيقته، لا أكثر. لكن بسبب ذلك، لم يحدث أن كان هذا الإعلام بالواقحة التي هو عليها اليوم، على رغم كل الحملات التي سُنت ضده بدءاً من رصد احتياز به بالدلائل وصولاً إلى إعلان مقاطعته، إلا أنه لم يبدل في طرقة المضللة ومعابيره المزودة، خدمة لصالح بلاده الاستعمارية، بل بات يظهر كأنه يتحدى الناس

إسرائيل تستميت على... صورة

علي عواد

بعد ساعات على عملية «طوفان الأقصى» في السابغ من تشرين الأول (أكتوبر) الماضي، كان واضحاً أنّ الراي العام الغربي دُخّن سريعاً بفعل الروايات الإسرائيلية الكاذبة عما حدث فعلاً. ادّعوا أنّ المقاومة «قطعت رأس 40 رضيعاً»، وأنّ «نساءً اغتصبن أمام أطفالهنّ الذين أحرقوا داخل الأفران». استدعوا عذبة البروباغندا وفضائح وأهوال لم تخاطر حتى على بال المخرج الأميركي المتصهين كوينتن تارانتينو (الداعم لإسرائيل ويعيش في تل أبيب)، حمل الإعلام الغربي هذه الدعاية الحربية وأعاد نشرها على مدار الساعة على الشاشات. الرئيس الأميركي جو بايدن نفسه تكلم عن «الفضائح التي لحت بالأطفال الإسرائيليين»، جيش الغرب باكملة، وانطلقت المذبحة ضدّ الحقيقة هي أولى ضحايا الحرب.

وحروب اليوم هي مزيج معقد من الضغوط العسكرية والاقتصادية والسياسية والدعائية للجوء إلى القوة وحدها لم يكن كافياً دوماً لتحقيق نصر واضح. سرعان ما اكتشف البشر أهمية الجبهة الدعائية، البروباغندا، مادة سحرية يمكن أن تحوّل الهزيمة إلى انتصار. إنه اليوم الـ 27 للحرب الإسرائيلية على سكان قطاع غزة. آثار القصف صلات الأرض. أحياء سُويت أرضاً، وعائلات باكملها سُطبت من السجلات. استهداف الأطفال صار أمراً عادياً. وكيان الاحتلال يدعي أنّ



JoeBakal



لطوف، البرازيل

الأمر يحدث نتيجة تركز عناصر «حماس» بين المدنيين. إنهم مجرد «أضرار جانبية»، إذاً، يمكن للعالم الحرّ تقبّل ذلك، وبحسب ساكن البيت الأبيض، عدد الشهداء في القطاع مُضخم، ثم إنّ سكان القطاع ليسوا بشراً، هم «وحوش بشرية» على حدّ تعبير وزير حرب العدو يواف غالانت. الملاحظ في ما يقوله قادة الغرب أن تبقى أسيرة التضريل الحربي، كلامهم موجه بشكل يحاول طمأنة الذات الغربية. هذه الذات أريد لها الذي يتركز على أنّ لا شيء غير عادي يحدث في غزة. ما يروونه من فضائح مصوّرة استطاعت أن تنجو من الخوارزميات ووصلت إليهم، هي مجرد «أكاذيب» تنشرها «حماس» التي «تسيطر على القطاع وتتحكّم بكل سرديّة الأحداث والمشهد». الحركة هي ذلك الخطر الذي يجب إزالته مهما كلف الأمر من أطفال ونساء ومسنين. المهم ألا تستقطب الذات الغربية ممّا يفعله جيش الاحتلال، وأنّ تمزّ المذبحة. عموماً، تُستخدم البروباغندا للترويج لأجندة أو وجهة نظر معينة. يمكن أن تختلف الأهداف النهائية لكلّ حرب دعائية، ولكن الأهداف المشتركة تشمل تشكيل آراء الناس، أو إقناعهم بدعم قضية معينة أو مرشح سياسي، أو تشجيعهم على التصرف بطريقة معينة. في الحرب، تُستخدم الدعاية غالباً لتشكيل آراء الناس حول العدو، ويمكن استخدامها لجعل الناس يدعمون المجهود الحربي،

وهي بذلك أعطت المشككين بما حصل في مرفأ بيروت قبل أكثر من ثلاث سنوات مسادة إضافية تؤجج شكوكهم. هذا ما قامت به BBC وCNN مثلاً، فعنونت الأولى بالإنكليزية ما معناه «تقارير عن مقتل عشرات في انفجار في مخيم للاجئين شمال غزة»، وأنشأت عليها التعليقات المستنكرة بعدما نشرت التقرير على صفحاتها على مواقع التواصل.

أمّا CNN فعنونت نسختها العربية «عاجل انفجار ضخم في مخيم جباليا للاجئين في غزة يُسفر عن سقوط العديد من الضحايا»، ونشرت رابط التقرير على صفحاتها أيضاً، ما استدعى بدوره التعليقات الغاضبة وخصوصاً على منصة X. ثقافة الرفض الجماهيري يبدو أنّها أزجعت القناة التي عادت وعلقت تحت المنشور الأصلي: «الخبر أعلاه كان نتيجة المعلومات الأولية التي وصلتنا ونمّ التحديث - غزة: سقوط ضحايا جراء قصف إسرائيلي على مخيم جباليا للاجئين»، وأرفقت الرابط نفسه مجدداً للتقرير مع عنوانه المحدد. لكن ذلك لم يشف غليل الغاضبين الذين اعتبروا أنّ القناة تكذب حتى في شأن ما تدعي أنّه معلوماتها الأولية، وفوق ذلك لم يكن العنوان الجديد أفضل حالاً، فاستمرت التعليقات على المنشور والتعليق معاً.

الكرزة على قلب الحلوهِ كانت من صنع صحيفة «دير شبيغل» الألمانية. كتبت الأخيرة منشوراً بالإنجليزية تقول فيه ما معناه: «بحسب متحدّث باسم الجيش الإسرائيلي، قيل إنّ الهجوم على مخيمّ لاجئين كبير في غزة

من المفترض أنّه استهدف قائداً كبيراً في «حماس». وقالت وزارة الصحة الفلسطينية إنّ 50 على الأقلّ قد ماتوا». اللغة لم تنقف حاجزاً أمام الاعتراضات، فأتت من المان اعترضوا على تمييز ارتكاب المجازر بحق المدنيّين كما على محاولة الصحيفة لتقليل الرقم، رغم أنّه كان من بين التعليقات بعض مغسولي الأدمغة ممن يرون «حماس» منظرته إرهابية وإسرائيلي «حماسة سلام، لكنهم كانوا الأقمّة، ما يُظهر عدم تماهي الجمهور الغربي، والألماني بشكل خاص، مع سرديّات إعلامه بالحجم الذي كان سائداً في السابق.

حجة وجود قيادي «حماسوي» لم تعجب حتىّ المذيع البريطاني الشهير بيرس مورغان المعروف بانحازة لمصلحة الكيان، ويبدو أنّه يحاول إظهار «موضوعيته» أخيراً بعد الانتقادات الكثيرة التي طالته بشكل شخصي ضمن البرنامج الذي يقدّمه ويحمل اسمه (Piers Morgan Uncensored)، ما يبدو أنّه أحرجه. إن عكف مورغان في الأيام الماضية على عدم تجاهل المنشورات الغاضبة لجرائم الكيان وعلق عليها بنقد واضح للكيان. وقد نشر على X صورة للدمار بعد مجزرة جباليا، قائلاً: «قصف إسرائيل المتعمّد لأكثر مخيمّ لاجئين في غزة شنيع ولا يمكن تبريره، حتى لو كان قائدي «حماس» موجوداً هناك». واعتبر بعضهم أنّ المنشور مفيد في فضح جرائم الاحتلال لدى الجمهور الغربي، فيما رأى آخرون أنّ مورغان بعيد تدوير الحجة التي يدعي أنّها لا تدقعه، في محاولة لـاسترضاء «الطرفين».

النشر جيش الاحتلال في ما يخص المستشفى يُظهر صاروخاً قادماً من الصاروخ لم يسقط حتى بالقرب من المستشفى بل على بُعد ميلين منه، وأنه قد لا يكون مرتبطاً بانفجار المستشفى، تاركاً الأمر إلى مجهول ما.

من تابع مقابلات الأسيرات التي اطلقتها المقاومة بسبب الأوضاع الصحية، وما تحدّث عن معاملة حسنة تلقونها، اصطدم بصور وفيديوات أسرى فلسطينيين جردهم جيش الاحتلال من ملابسهم كافة وضربهم مع طبع أرقام على ظهورهم. وهناك فيديو أنتشر أخيراً يُظهر جنود الاحتلال يسحلون جثة شخص من القطاع. هذه الأمور وغيرها من استهداف للمدنيين في غزة، أنّي الرواية الإسرائيلية المقسرة، يمكن ملاحظة أنّه في الأيام القليلة الماضية، يعمد كيان الاحتلال وقوّاته إلى إعادة إحياء دور الضحية الذي خسره، واستعادة ولو صورة لنصر لم يستطع أن يحققه حتى الآن. على سبيل المثال، تُعيد حسابات كيان الاحتلال الرسمية على منصة X (تويتر) نشر فيديوات من عملية «طوفان الأقصى» مع تذكير المشاهد بما حدث ورواية قصة كل شخص مع ذلك اسمه وما كان يفعله في الحياة. كذلك، دخلت القوات الصهيونية شارع صلاح الدين من خاضرة غزة التي لا تحتوي سوى أراض زراعية، فقط لجرد صنع صورة النصر من الهاوي أكثر، ولزرع فكرة أنّ دياباته صارت في قلب القطاع المحاصر.

السفارات الأميركية والإسرائيلية في الدول المطبّعة، الراي العام الغربي لم يصدّق ما شاهده، فخرج جيش الاحتلال برواية كاذبة تؤكّد أنّ صاروخاً أطلقتته «حركة الجهاد الإسلامي» فشل بُعيد إطلاقه وسقط في المستشفى. رواية لم تُقع أحد، ما اضطر باين إلى الدخّل شخصياً، قائلاً: «يبدو أنّ الطرف الثاني عاملوها هي والمدنيين الإسرائيليين الآخرين بطريقة إنسانية»، مضيفة «قوات الأمن الإسرائيلية قتلت بلا شك عدداً كبيراً من الإسرائيليين». مزّت الساعات، وبدأت الوحشية

استراحة

إعداد نهم مسعود

كلمات متقاطعة 4 4 4 4

Crossword puzzle grid with 10 rows and 10 columns. The grid contains black squares indicating non-letter positions. The starting letters are provided in the first row and column.

افقياً

- 1- إستقصاء لراي عام إنتخابي على عينة من الناس - 2 مدينة إيرانية - 3 من عناصر الطبيعة - فقرة - صات الضفدع - 4 جدير - 5 جمع الضعاع وضيقها - 6 مخترع أحدي المحركات - دار الأتار - 7 اغنية لوديع الصافي - من الحشرات - بلدة لبنانية في قضاء جبيل - 8 مجاري أنهر صغرى تصب في أنهر كبرى - حرف نصب - 9 أسد - تراكم حبوب العنب في أصل واحد - 10 مدينة سعودية - جزيرة لبنانية

عمودياً

- 1- عالم إجتماع وفيلسوف عربي - 2 بلدة لبنانية في قضاء المتن - متشابهاً - 3 تعلم مدينة سويسرية - 4 نبت شاره - أخذ الهدية عن طيب خاطر - قفز - 5 تسلي الصبي وقام بما يليه - منخفض بالأجنبيه - 6 مترجم كتاب كلية ودمنة - 7 اثاث قديم - عمل مشين - 8 بئر قديمة - زار الأماكن المقدسة - ماوى الدجاج - 9 من أنواع سيارات التويوتا - 10 من الأحجار الكريمة - عنصر في الجيش

حلوه الشبكة السابقة

- 1- فلسطين - قيس - 2- جبيل - يابان - 3- دبلن - عتو - 4- الديمان - را - 5- ليرة - بيروت - 6- جرو - وطواط - 7- يم - غرب - 8- واش - مستواك - 9- دف - اح - يسدي - 10- قدموس

عمودياً

- 1- فجر الجرد - 2- لب - لير - أبق - 3- سيد درويش - 4- طلبية - أم - 5- لم - محو - 6- نينا بطرس - 7- نيو - تي - 8- قبع - راغوسا - 9- باترو طراد - 10- سنوات - بكين

sudoku 4444

شروط اللعبة

هذه الشبكة مكونة من 9 مربعات كبيرة وكل مربع كبير مقسم إلى 9 خانات صغيرة. من شروط اللعبة وضع الأرقام من 1 إلى 9 ضمن الخانات بحيث لا يتكرر الرقم في كل مربع كبير وفي كل خط افقي او عمودي.

حل الشبكة 4443

9x9 Sudoku grid solution for puzzle 4443.

9x9 Sudoku grid solution for puzzle 4444.

مشاهير 4444

Table with 10 columns and 2 rows, likely representing a calendar or list of dates.

شاعر لبناني (1910-1999). صاحب كتاب «منجية الراعي»

3+8+7+6+1 = الأسود ■ 6+11+10+9 = هواء منعش ■ 4+2+10+5 = البحيرة

حل الشبكة الماضية: فاسكو دي غاما



«مراسلكم» من غزة يضحك من القصف

عبود فنانا فطريا ومقاوما

المانيا وسيطرة الحزب النازي على البلاد، وبدء اضطهاده لليهود، قد حصلت على دفتر المذكرات هدية عيد مولدها الثالث عشر. بعد احتلال المانيا لهولندا (1940) في الحرب العالمية الثانية، وتساعد مخاوف اليهود من ملاحقة النازيين لهم، اختبأت مع أمها ووالدها وأختها في أمستردام ودوّنت على صفحات الدفتر يومياتها بين عامي 1942-1944 حيث كان آخر ما كتبتّه في شهر آب (أغسطس)، اعتقلت عائلتها نهاية ذاك العام ووضعت في معسكر الاعتقال «أوشفيتز»، ثم نُقلت وأختها إلى مخيم «بيرغن بيلسن» حيث توفّتا بعدها بأشهر قليلة من المرض وسوء التغذية. تحوّلت يوميات فرانك إلى مسرحية (1955)، ثم إلى عمل سينمائي (1959)، تلاه العديد من الأفلام، وأقيم مركز باسمها، وأصبح منزل اختبائها في أمستردام متحفاً (1960) يُعد من المعالم السياحية الأكثر زيارة. تحفل أهم المؤسسات والمنظمات العالمية والموافق الإلكترونية بذكرى رحيل أن فرانك، فإينما تشيح نظرك تجد معلومات عنها على «هيستوري تشانل»، و«ناشونال جيوغرافيك»، و«هولوكوست إنسايكلوبيديا»، و«بي. بي. سي». حتى إنّ الأمم المتحدة أقامت في عام 2017 ورشة عمل لحوالي 500 طالب من المدارس الثانوية تحت عنوان «من اليأس إلى الإلهام: الذكرى السبعون لمذكرات أن فرانك، لتكريم إرث أن فرانك والتعزف إلى المحرقة وتأثيرها المدرس على المجتمع اليهودي، ناهيك بالمطبوعات والكتب التي تناولت حياة فرانك الصغيرة - خلف المذكرات وصورها وحلمها في أن تصبح كاتبة وحقيقية حين تكبر؛ مثل كتاب «أن فرانك ما وراء المذكرات: ذكرى فوتوغرافية» (1995).

كذلك يحلم عبد الرحمن بطاح المعروف باسم «عبود»، أن يصحح كتاب الوحيدة التي نقلت تجربتها ومعاناتها خلال الحرب والإبادة، في «عبود» المراسل الصغير من مدينة غزة المحاصرة واقعياً واقتصادياً بجدار حديدي يمتد من تحت الأرض إلى فوقها، وجدار عسكري من اعلى الأليات الحربية المنتشرة على خطّ حدودي مع القطاع، وجدار افتراضي يعزل غزة عن

عبد الرحمن بطاح المعروف على منصات التواصل بـ «عبود»

تشرين الأول (أكتوبر) حيث يظهر معركة «طوفان الأقصى». رغم أنه موجود على منصات التواصل مثل «إنستا» و«تيك توك» من قبل العدوان على المدينة، ويقوم باستمرار بتسجيل فيديوهات مصوّرة من سطح منزله وفي أزقة عبرها استنساخ شكل ميكروفون المراسل التلفزيوني الذي يكون عادة موصولاً بكاميرا مصوّر القناة. في الفيديو يقف عبد الرحمن بطاح على سطح منزله، وفي الخلفية صوت القصف والقذائف التي يرميها جيش الاحتلال باستمرار على الأحياء السكنية في غزة، ويبدو دخان القصف يعلو في السماء. يقول عبود: «إخواني رح تصير صحافة لإنه فش إنشي كما تشاهد معكم أذنة غارات

ماشى بهالبلد». يقطع كلامه صوت الغارات فيعلّق بقوله: «الله أكبر»، ثم يكمل: «طبعاً لا كهريا، لا مي، لا أكل، لا شرب، لا نت، فش إنشي الحياة، قطعونا عن العالم. حسبي الله ونعم الوكيل». يعود صوت القصف في الخلفية لكنه يكمل ويأخذ نبرة المراسل وباللغة العربية الفصحى يقول: «قوات الاحتلال تشن غارات متتالية على شمال قطاع غزة في الجنوب الشرقي»، ثم يضحك ما زحاً إن كان كلامه دقيقاً جغرافياً أم لا، ويكمل: «في شارع الذّقة، فُضّحوا عرّضها صواريخ من الة الفجر وهُجّم ضربيرو فيها نفس الصواريخ. كما تشاهد معكم أذنة غارات

كيف عايشين في غزة؟ خ قولكم كيف عايشين. متخيل إنك تصحى الساعة 5 الصبح عشان تروح عالمخز وتلحق تكون من اول 50 عالذور؛ متخيل إنك رح تمشي من 3 له كيلو (متر) عشان تعني غلن مي حلوة، متخيل إنك رح تدخل الدكان او السوبرماركت وتدور على حاجة تاكلها بالآخر تشتري جبنة لإن فش عندكو غاز تعملوا أكل؛ متخيل إنك رح تمشي من نص ساعة لساعة عشان تلاقى محل فيه طاقة شمسية ويشحنك الجوال 30 بالمية عشان يكفيك لطول اليوم؛ ومتخيل إنّه هادا الواقع عمّا في غزة ومش خيال من عذّي؛ الوضع أيس كوفي عالآخر». وفي فيديو عاد فيه بعد انقطاع الإتصال التام عن غزة لأكثر من 24 ساعة، وقف في الطريق ينقل الصورة من أمام مخبز معلقاً: «يا زلي أنا كنت اكل ربطة، هالخبث (الآن) صرت اكل رغيف إلا (اقل من رغيف واحد)».

في الفيديوهات الأخيرة القصيرة، يظهر عبود حاملاً «مايك» صغيراً موصولاً إلى تلفونه محاولاً في هذه الوضعية ونبرة المراسل أن يقوم بهذا الدور بشكل جيّد، بينما يظهر في الخلفية وراء صوت القصف والضوء المنبعث من الغارات، ربما ما يميّز عبود أنه يحافظ على ابتسامته وحسه الطريف في معظم ما يصوره، ولا تغيب عفويته في إظهار صموده وتكيّفه مع الحرب حتى تنتصر المقاومة الفلسطينية، فيقول في آخر فيديو نشره: «يا إخوان، عشان تعرفوا إنه نحننا شعب بحب الحياة، بدل ما نقف عند المخز 8 ساعات هاي أنا والمصور حارقين الدنيا ومنعمل خبز صاج، خبز بلادي هاد من 1948 ما عملنا هوش...».

قد تُنسبنا لغة الغزراوي عبد الرحمن بطاح ونبرته واسلوبه الساخر أنّنا نتابع شاباً صغيراً في غزة المهدّد من جيش الاحتلال بفوسيع النوّغ البزّي، وتكثيف القصف الهجج، وتهجير سكانها إلى داخل الحدود المصرية بهدف احتلالها والقضاء على المقاومة الفلسطينية فيها. قد تُنسبنا ضحكاته الحاضرة في كل فيديو أنّ هذا المراسل الذي يدوّن الحياة اليومية وينقل لنا آخر المستجدات وتشهد كاميرا تلفونه جرائم العدو ومجازره، قد لا تستخفيه نيران جيش الاحتلال التي تسعى لإسكات كل من يرفع الصوت عالياً ويوقّ ما يريد العدو إخفاءه عن العالم. إن كانت أن فرانك قد نقلت خوفها من

بتاريخ 15 تشرين الأول الذي يتحدث فيه عن تهديد العدو الصهيوني للغزو البزّي لمدينة غزة يقول: «السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، معكم عبود من قناة غير مصطنعة، فإن عبود فعل ذلك التطورات من قطاع غزة». ولكنه سرعان ما يضحك ويعلق: «لا بّمزح». يتسم فيديوهات عبود بالأسلوب المباشر والطريف المناسب مع عمره وتجربته، فهو ينقل أخبار الحرب الشاهد عليها بطريقته الخاصة. يتحدّث بالعامية ثم يميل إلى الفصحى حين يود أخذ دور المراسل الجاد، لكنه يعود ويلقى ضحيراً فيها نفس الصواريخ. سبيل المثال، في الفيديو المنشور

التاهرة - محمد علي

الانصراف الجماهيري المستمر والمخزيب عن برامج الإعلامي إبراهيم عيسى، لم يثنه يوماً عن طرح آرائه المستفزة لغالبية الراي العام المصري. عيسى الذي اعتاد طرح رؤى سياسية ودينية مثيرة للجدل والغضب في أن معاً، لم يمنح «قذائفه» الإعلامية استراحة، واستمر في توجيهها صوب حركة «حماس» التي تتصدّى للحرب الإسرائيلية المجنّونة على غزة. استغل عيسى شاشته «القاهرة والناس» لإطلاق اتهامات من السهل جداً فتفيدها والرد عليها، لكن الأسهل - وهو ما لا يستوعبه الإعلامي المخضرم - تاجيلها إلى حين خمود النيران بدلاً من انتقاد إسرائيل ورئيس وزرائها بنيامين نتنياهو في دقائق عدّة، ثم تخصيص باقي المقدمة الكلامية التي عفا عليها الزمن إعلامياً لسبب «حماس» والتشكيك في وطنيتها.

منذ الأيام الأولى لـ «طوفان الأقصى»، لم تتوقف اتهامات عيسى لـ «حماس»، لكن وتيرتها زادت في الآونة الأخيرة. الغريب أنّ موقفه يتناقض شكلاً وموضوعاً مع الموقف الرسمي المصري. صحیح أنّ علاقات القاهرة و«حماس» تراجعت إلى ما دون الصفر منذ عام 2011 إلى جانب ما قيل عن دعم «حماس» لجماعة الإخوان المسلمين ومسؤوليتها عن عمليات عدّة جرت في سيناء، لكن منذ «طوفان الأقصى» وما تردد عن نية إسرائيل تهجير سكان غزة إلى سيناء، بانت المصلحة

السياسة تجمع المحروسة مع حركة المقاومة الإسلامية. أمر يطرح تساؤلاً حول الدافع من وراء خطاب عيسى المعارض لـ «حماس»، هل هي باوأمز غير معلنة من النظام المصري، أم لمصلحة أنظمة عربية ترى أن ما فعلته «حماس» أخرجها وأفسد مخططات تطبيعها مع تل أبيب، وإن كانت قناة المملوكة للناس» المغلوكة لطارق نور تقف دوماً في الصف المواجه لأي إجماع شعبي، حتى إنّها الشاشة الوحيدة التي تصف شهر تشرين الأول (أكتوبر) بـ «شهر السادات»، وهو الزعيم نفسه الذي يحفله كثيرون الآن مسؤولية ما الت إليه القضية الفلسطينية بعد اتفاق «كامب ديفيد» الانتقادات الموجهة إلى «حماس»، كان يمكن أن تمر مرور الكرام لو أنّها طُرحت ضمن سيناريوات عدّة وبالفاظ مهينة، لكن عيسى مختلف

عن الجميع، يتكلم بقاموس خاص إلى درجة أنّه لم يجد غضاضة في أن يصف المقاومة بأنّها «نذلة وجبانة وغير وطنية وغير شريفة»، وأن قادتها يعمرون بحياة الشعب الفلسطيني، وأضاف أن الحركة تعتبر غرّة أرضاً إسلامية وليست فلسطين، وبالتالي علينا أن ندعم الفلسطينيين في الوقت الذي راح يعدد فيه المرات التي تكبّرت فيها كلمة فلسطين في خطابات المتحدث باسم كتائب القسام، أبو عبيدة، مشيراً إلى أنّها محدودة بالمقارنة بكلمة غرّة. وانتقد عيسى الشخصية الأكثر شعبية بين العرب هذه الأيام كونه يظهر ملتصقاً، كأنه ينتمي إلى «داعش» و«القاعدة»، ما يجعل الغرب «يصقّط» «حماس» إراهيية» على حدّ تعبيرها، ويعتبر صاحب النص مسلسل «حزرة العمدة» أن أبو عبيدة يتكلم بلغة خطابية لا سياسية.

يخطب عيسى الكاميرا بمفرده ولا يترك لأحد فرصة أو التعليق عليه أو مساءلته. ربما لو فعل، لوجد من يرد مستنكراً على العلاقة بين لثام أبو عبيدة ورؤية الغرب، الذي جاءت تلك المعركة لتؤكد أنّه منحنز لإسرائيل بالكامل حتى لو أنّ ملائكة من السماء نزلت تدافع عن غزة، ناهيك بأن «داعش» و«القاعدة» لم يحاربا تل أبيب قط، لأنهما ببساطة صناعة غربية. فكيف يضع «حماس» التي قسمت الداخل الإسرائيلي معهما في جملة مفيدة؟ وكيف سيقدم متحدّث باسم مقاومة مسلحة خطاباً سياسياً فيما دوره أصلاً تأكيد فشل العدو؟ علماً أنّ هذا ما فعله أبو عبيدة بنجاح كبير مساء أول من أمس الثلاثاء عندما سخر من إعلان جيش الاحتلال تحرير أسيرة واحدة بعد شهر من العمليات العسكرية. يظهر أبو عبيدة ملتصقاً لأسباب أمنية وهرباً من الاستهداف، فيما يظهر عيسى من دون لثام لأنّه بتعبير المصريين «وشه مكشوف»، أي إنّه لا يخجل من تصريحاته وأقواله، فلا يحتاج إلى تغطية ملامحه التي أنصرف عنها الملايين.

عبد الرحمن بطاح المعروف على منصات التواصل بـ «عبود»

وصف المقاومة بأنها «نذلة وجبانة وغير وطنية وغير شريفة»

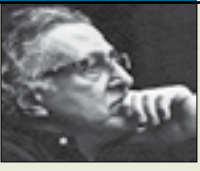
وصف المقاومة بأنها «نذلة وجبانة وغير وطنية وغير شريفة»



(من الوب)



على بالي



اسعد ابو خليك

لا أريدُ أن أُرَجَّع لكم شهادتي التي نلَّتها من جامعاتكم. لا، هذه نلَّتها بجهدِي ودفعْتُ ثمن أقساطي. ثم قضيت وقتاً من دراستي كي أتخلَّص من رواسب ما علق من الدعاية الفجّة التي تتضمَّنُها مناهجكم الدراسية في «الجامعة الأميركية في بيروت» و«جورجتاون». لا أريدُ أن أتوقف عن سماع الموسيقى الغربية؛ لم أستسغ منها إلا القليل وما زلتُ أستمتع يومياً إلى فيروز وصباح وهدي حداد وجورجيت صايغ ونصري شمس الدين وعبد الحليم. لا أريدُ أن أعبر عن خيبي من إعلامكم الصفيق. عملتُ في سنوات دراستي الجامعية في واشنطن مستشاراً في شبكة «إن بي سي» الأميركية (وعملتُ لفترة قصيرة مع بيتر جينينغز في شبكة «إي بي سي») وأدركتُ كم أن إعلامكم تجاريٌّ محض، وكم أن المعايير المهنية ليست ذات اعتبار، وأن كسب المشاهدين (أي الربح المادي) أهمُّ من القيم التي تعلمونها في كليات الإعلام (بيتر جينينغز كان من أفضل من غطى الشرق الأوسط، وهو غيرُ بما استطاع صورة فلسطين والعرب في الغرب). لا أريدُ أن أستغرب كيف أن الوسط واليسار واليمين مُجمَع على دعم المجازر الإسرائيلية. لم تساورني أوهام عن أنظمتكم السياسية منذ أن وطأت هذه الأرض. لم أقترح لأحد منكم يوماً، ولم أثق بأبي من سياسيتكم، وكنت أقول لمن يحثني (من العرب) على الاقتراع، لا، سترتكب إسرائيل مجزرة وسيؤيِّدها هذا الشخص، ولن أسمح بتسهيل نفسي لتأنيب الضمير. حتى داخلياً، أدركتُ مدى تأثير ما يُسمَّى بـ «المال الكبير» على الحياة السياسية. لا أريدُ أن أعيد لكم كتب الأدب الإنكليزي لأنها، صراحة، لم تحرك فيّ ما حرَّكته في كتب الأدب والشعر العربي. أنا أزهو بالمعزّي أكثر ممّا أزهو بشكسبير، والمدارس التي درستُ فيها شددت على شكسبير أكثر من المعزّي. لن أقطع معكم بالكامل: فيكم أفراد (لا أحزاب) ممتازون ومناصرون ومتعاطفون معنا (وفيهم عددٌ لا بأس به من اليهود الشجعان). لكن أنتم ترسخون القطيعة بيننا وبينكم. حفلة المجازر هذه ليست هامشاً في تاريخنا المعاصر. لن أعيش شيخوختي بينكم، هذا أكيد.

هوامش على دفتّر «الطوفان»

تونس تحيا بتوقيت غزّة أليس الصبح بقريب؟

تونس - نور الدين بالطيب

منذ بداية «طوفان الأقصى»، صارت فلسطين محور الحياة الثقافية في تونس. حُصِّصت كلُّ الأنشطة لغزّة التي تعرّض منذ 27 يوماً لإبادة ومحاوله تهجير جديدة. هكذا، افتتح «مهرجان دوز العربي للفن الرابع» في محافظة قبلي (جنوب) فعاليات دورته الـ 17 بالنشيد الوطني الفلسطيني ورفع العلم الفلسطيني، فيما نُظمت سهرة للتضامن مع فلسطين في ظلّ العدوان الإسرائيلي الوحشي الذي تواجهه، أحيائها عشرة من أبرز شعراء المدينة مع أربعة شعراء ناشئين. علماً أنّ مداخيل كلّ العروض المسرحية حُصِّصت لدعم أهالي غزّة تحت إشراف الهلال الأحمر التونسي. في المدينة نفسها التي تبعد عن العاصمة حوالي 700 كيلومتر، بادرت جمعية «المهرجان الوطني للشعر الغنائي» إلى تنظيم سهرة موسيقية أحيتها «فرقة البحث الموسيقي بقابس» المعروفة بخطأها الموسيقي الملتزم بالقضايا القومية، على أن تذهب كل إيرادات الحدث المرتقب غداً الجمعة لدعم المقاومة الفلسطينية.



لوحة عن المأساة الغزّة لرؤوف الكراي

وفي السياق نفسه، انخرطت المكتبة السينمائية في مدينة الثقافة الشاذلي القليبي في هذا الحراك بعرض مجموعة من الأفلام ضمن «أسبوع السينما الفلسطينية» الممتد لغاية الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر)

جنين» (2002) لمحمد بكري، و«عيون الحرامية» (2014) لنجوى النجار. على خطّ مواز، أعلنت وزارة الثقافة غداً الجمعة يوماً سينمائياً في كل المراكز الثقافية التابعة لها في المحافظات الـ 24، تحت عنوان «التضامن مع الشعب الفلسطيني». هكذا، سيكون الجمهور على موعد مع أشرطة تحمل توقيع مخرجين فلسطينيين أو تتناول فلسطين من جوانب مختلفة. من ناحيته، حُصِّص «اتحاد الكتاب التونسيين» اليوم نفسه لدعم المقاومة الفلسطينية في يوم مفتوح للشعراء لإلقاء قصائد تستحضر فلسطين، إلى جانب ندوة فكرية حول الشاعر الفلسطيني الراحل محمود درويش (1941 - 2008) وأدب المقاومة. وبما أنّ هذه الأنشطة الثقافية تتزامن مع العطلة المدرسية، استحالت كلّ الفعاليات الثقافية ورشات للتعريف بالقضية الفلسطينية للتلاميذ التونسيين، سواءً عبر الرسم أو لقاءات حول تاريخ الصهيونية والتغريب الفلسطينية. كما انخرطت بعض أقسام التاريخ ومراكز البحث في الجامعات التونسية في هذا الحراك بتنظيم محاضرات وصفوف مفتوحة ولقاءات مع الطلبة حول القضية الفلسطينية. وشكّلت الحنة الفلسطينية محوراً للوحات تشكيلية لعدد من الرسامين، منهم التشكيلي رؤوف الكراي، ورساما الكاريكاتور توفيق عمران ورشيد الرحموني، وغيرهم.

لطرزان وعرب ناصر، و«عيد ميلاد ليلي» (2008) و«كتابة على الثلج» (2017) و«فلسطين ستبريو» (2013) لرشيد مشهراوي، و«علم» (2022) لفراس خوري، و«جنين،

الحالي في «قاعة الطاهر شريعة». الأفلام التي وقع عليها الاختيار والمنوعة بين الروائي والوثائقي، هي: «عرس الجليل» (1987) لميشيل خليفي، و«غزّة مونا مور» (2020)

انصتوا إلى أصوات فلسطين

في ظلّ استمرار الحرب الإسرائيلية على غزّة، تکرّس منصة «أفلامنا» عروضها الإلكترونية لشهر تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي لأفلام مؤثرة عن فلسطين وإصرار شعبها الذي لا يكف. البرنامج المؤلف من وثائقيات طويلة وقصيرة، يسلط الضوء على النضال الذي لا يتزعزع وروح الشعب الفلسطيني التي لا تقهر، وقوّته، ومثابرته. وتؤكد «أفلامنا» عبر موقعها الإلكتروني أنه «نحتفي بالسردية الفلسطينية وقوّه شعبها، ونقف ضدّ أي محاولات لتزييف تاريخها والمساس بحقوق الفلسطينيين».



بدءاً من اليوم الخميس، سيتمكن الراغبون من متابعة «قفرّة أخرى» (2019 - 83 د) لإيمانويل جيروسا، يتبعه في 9 تشرين الثاني «جنين، جنين» (2002 - 54 د) لمحمد بكري. وفي 16 من الشهر الحالي، يحين موعد «نادي غزّة لركوب الأمواج» (2016 - إخراج 87 د) لميكي يمين

وفيليب نات و«كأننا عشرون مستحيل» (2003 - 17 د) لأن ماري جاسر. وفي 23 تشرين الثاني، سيصبح «اليد الخضراء» (2022 - 64 د) لجومانة مناع متوافراً، على أن يكون الختام بعد أسبوع مع «خيوط السرد» (2017 - 78 د) لكارول منصور.

«أصوات فلسطينية»: بدءاً من اليوم الخميس على «أفلامنا» (www.aflamuna.online)

«قوم يابا» تضامناً مع غزّة



أعلنت «جمعية تيرو للفنون» و«مسرح إسطنبولي» عن عرض مسرحية «قوم يابا» تضامناً مع غزّة وفلسطين في النمسا وإسبانيا والبرتغال، في الفترة الممتدة بين 4 و12 تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي. المسرحية من تأليف الأديب الفلسطيني سلمان ناطور، وسينوغرافيا الإسبانية أنا سندريرو الفارين، وأداء وإخراج قاسم إسطنبولي (الصورة). يتناول العمل قصصاً حقيقية عاشها الفلسطينيون منذ ما قبل عام 1948 ولغاية اليوم، عبر علاقة ابن وأبيه الذي يسرد له حكايات الوطن واللجوء والمقاومة.