

# تقاضة وناس



الكاتب البيروفي ماريو فارغاس يوسا خلال افتتاح مسرح باسمه في «مكتبة بيروت الوطنية» في ليمّا العاصمة وأكبر مدن البيرو (رويترز)

## بانوراها



### رقابة عمال المطابع

صاحب أحد المطابع في القاهرة، قرّر رفع دعوى ضد محمد هاشم (الصورة) صاحب «دار ميريت» ومحمد الشرقاوي صاحب «ملاح»، بعد الحديث الذي أدلى به الناشران لـ «أخبار الأدب» المصرية. إذ كشف أنّ بعض أعمالهما خضعت للرقابة من عمال المطابع على الكتب. ما اعتبره صاحب «المطبعة الذهبية» إساءة لسمعة مؤسسته. وكانت الرقابة على المطابع في مصر قد بدأت في مؤسسات حكومية في الثمانينيات ثم انتقلت إلى المطابع الخاصة.

أشبهه بساحرة تأسر زائرهما. وقد جمع الكاتبان بين فنّ القصّ والتوثيق لبعض الأحداث والشخصيات التاريخية التي مرت على المدينة ■ «الجزيرة» تنفي اعتذارها لاسرائيل كما زعمت «هآرتس» ■ المنتجون المصريون يفرضون حصاراً تاماً على المسلسلات ويمنعون حتى الصور ■ مادلين مطر تعترف: مروان خوري أصبح من الماضي ■ ليلي غفران رفضت الغناء في اسرائيل ■ شربل خليل... نجم رمضان

■ في روايتها «الحفيدة الأميركية»، تُبرز الكاتبة والصحافية إنعام كجه جي تناقضات العراق وتُفصح عن هشاشة هذا المهاجر الذي وجد نفسه محاصراً بين عالمين لم يعد ينتمي إلى أي منهما ■ يشتمل كتاب «حناً مينه: حارس الشقاء والأمل» لنذير جعفر على شهادات في تجربة صاحب «الياطر» وحوارات معه ومختارات من نصوصه وأعماله ■ تبدو مراكش كما يكتبها ياسين عدنان وسعد سرحان في «مراكش أسرار معلنة»



### الإخلاصي ضد المخضرمين

«لا أثق بجيل المخضرمين مثلي، ولو كنت القيّم على المشروع، ما كنت لأسأل القدماء عن نصوص الشباب». هذا ما صرّح به المسرحي وليد الاخلاصي (الصورة) خلال إطلاق سلسلة «ذاكرة المسرح السوري» (دار ممدوح عدوان) في دمشق. إذ كُلفت لجنة من الكتاب المسرحيين الشباب اختيار «الأبرز» من نصوص جيل الرواد في المسرح السوري، بينما تكفّلت لجنة من الكتاب المخضرمين اصطفاة نصوص الشباب لنشرها في السلسلة