

الحكومة تنتظر قمة عبد الله - الأسد زيارة الحريري لسوريا تحالف 14 آذار [2.3]



08

حرائق لبنان بتغيب بترجع
قوية والمروحة اليتيمة
تعجز عن إخمادها في عكار

12

مستشفى البترون ضحية
الفساد: موازنة تشغيلية
تمهيدا لنقل إدارته إلى وزارة
الصحة

14

التعاونيات الزراعية في
يومها العالمي: محاولات
ناجحة دونها ثغرات

19



مايكل جاكسون يفاجئ
الجميع: أولادي وثروتي في
رعاية أمي... أو ديانا روس

20

كمال حمدان: التنمية
البشرية بين الحقوق
الاجتماعية والدولة الطائفية

22

تل أبيب تطلب التطبيع
مقابل تجميد مؤقت
للاستيطان وواشنطن تسعى
لبوادر «حسن نية» عربية



بالأمس، كانت هناك كل مقومات المناسبة الوطنية الكبرى في قصر بيت الدين. في الصفوف الأولى نجوم الجمهورية. وعلى خشبة المغنية أمال ماهر بقامتها الفارعة وفسانها الأبيض، وإلى جانبها المايسترو سليم سحاب يقود أوركسترا أم كلثوم. خلف الأوركسترا شاشة مقسومة إلى مثلثين تستعيد لحظات حاسمة في حياة «الست»: لقاءها بالعملاق محمد عبد الوهاب، ثورة الضباط الأحرار، سقوط الملكية، تأميم قناة السويس، والعدوان الثلاثي. وكما ظهر عبد الناصر على الشاشة، التهمت الباحة بتصفيق الحاضرين. «طيب» جاد المليح كان بعيداً. كان يمكن أن ننصّر أننا أمام عرض «أم كلثوم» للمبتدئين، بسبب الهم التربوي والتثقيفي الواضح للعرض. لكن صوت أمال ماهر الكلثومي بقوته وتجلي سليم سحاب الذي أعطى للموسيقى روحها، سرعان ما عاد بنا إلى أجواء الطرب الأصيل. بدأت أمال ماهر بـ«أنت عمري» لعبد الوهاب وأعقبها بـ«سيرة الحب» لبليغ حمدي. لم تتعد عن الأداء الكلثومي إلا في بعض الانفرادات التي حاولت أن ترسم بها أسلوبها الخاص.

بيت الدين: بدأت المهرجانات

عبد الوهاب كان النجم الآخر للسهرة. فقد قدمت له أمال ماهر «دارت الأيام» وختمت بـ«ألف ليلة وليلة»، وبينهما حل السنباطي صيف شرف برانته «الأطلال». المفاجأة الكبرى كانت حماسة الجمهور، معلقاً «عظمة على عظمة يا ست». كأنه يعبر عن حالة حنين إلى عصر ذهبي بات بعيداً اليوم.

(الأخبار)